Los Directores de Diarios Asunceños, Envían un Cordial Mensaje de Agradecimiento a CRITICA

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

16 PAGINAS EN UNA SECCION

Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 23 de Diciembre de 1928 — ***El Diario de Buenos Aires para Toda la República*** — *Año XVI — Número 5543*

Uzcudun Combatirá con Stribling

EL "GORDO" DE NAVIDAD NO SALIO DE MADRID

El Paraguay Puede Movilizar Más de 100.000 Hombres

Hondamente Conmovidos por la Actitud Firme y Resuelta, en el Presente Conflicto, de Nuestro Diario, los Organos de la Opinión Paraguaya Continúan Elogiando su Valiente Prédica en Favor de la Paz Americana

INFORMACIONES DEL ESTADO ACTUAL DEL CONFLICTO

(De nuestro corresponsal)

ASUNCION, 22. — La Cancillería ha entregado hoy a los diplomáticos, la contestación al cuestionario de la Conferencia Panamericana de Conciliación y Arbitraje, cuya respuesta será dada a conocer por la prensa mañana.

"El Diario" publica hoy una información asegurando que Rovere el proveedor de los fortines bolivianos residente en Formosa, conduce sus mercancías en autocamiones desde la capital del territorio argentino, hasta Las Lomitas, para transportarlas desde allí a Media Luna, población que se encuentra frente por frente con el Fortín Boliviano.

Sublevación de fuerzas bolivianas

Agrega la información, que de Estero comunican que un sargento indio, que se hallaba prestando servicios en el ejército boliviano, se ha revelado, sublevando dos fortines bolivianos. El sargento en cuestión se llama Tarija y prestaba servicios en aquel ejército desde el año 1912. Esta actitud, en las presentes circunstancias, preocupa hondamente a las autoridades militares de Bolivia.

En otro suelto publicado por el mismo diario, leemos:

"Bolivia ha comunicado a Wáshington que aceptó los buenos oficios, pero que en esa aceptación no va implícita la cuestión de fondo, que está en manos de la Argentina, porque Diez de Medina, pretextando un viaje a La Paz para traer la contestación todavía no volvió. El Paraguay acepta sin reservas ir a Montevideo, Buenos Aires, Wáshington... a todas partes menos a La Paz, donde sabemos cómo se trata a los diplomáticos extranjeros".

Muerte de un oficial boliviano

Confírmase la noticia de la muerte del oficial boliviano Juan Villanueva, subteniente de infantería en el Fortín Cuatro Vientos, situado en las proximidades del fortín paraguayo Valois Rivarola. Villanueva murió en el combate que se libró al atacar los bolivianos el fortín Mariscal López.

Desarme e internación de fuerzas bolivianas en Brasil

El Ministerio del Interior recibió una comunicación del delegado civil don Pedro Juan Caballero, de un pueblo fronterizo con el Brasil, manifestando que ochenta hombres de tropa del ejército boliviano, con armas y equipos completos al mando de un sargento, se presentaron a las autoridades policiales brasileñas de Corumbá, expresándoles que no querían pelear, y que por tal razón habían resuelto desertar, entregando en el acto sus armas y pidiendo que los internaran en el Brasil.

Otro contingente de fuerzas bolivianas, después de la acción de Fortín Vanguardia, penetraron en territorio brasileño, siendo ambos contingentes desarmados e internados por las autoridades brasileñas.

Han llegado algunos oficiales que se hallan exilados, presentándose al gobierno. Son ellos el mayor Francisco Vargas y los capitanes Francisco Rodríguez, Anastasio Sosa, Daniel Duarte Sosa y los tenientes Vicente Semidei y Juan Monte.

Comunicado paraguayo

(De nuestro corresponsal)

ASUNCION, 23. — El Ministerio de la Guerra, e conocimiento de las noticias publicadas por los diarios bonaerenses, que se hicieron eco de informaciones tendenciosas propaladas por el gobierno de Bolivia, referentes al ataque contra el fortín paraguayo Boquerón, en el que intervinieron los dos regimientos bolivianos Campos y Ayacucho, al mando del teniente coronel Alcoreza, dió publicidad el siguiente comunicado, recibido del teniente Valdes, sobre esa acción.

"El fortín Boquerón, defendido por treinta hombres, ha caído en poder del enemigo, después de tres horas de un reñido combate contra fuerzas muy superiores que rodeaban nuestra posición. Finalmente, nuestras tropas se abrieron paso en medio del enemigo, para acercarnos a nuestra base, teniendo en el encuentro dos muertos y cuatro heridos.

El enemigo sufrió numerosas bajas, entre ellas un oficial muerto. Anoche debía llegar el vapor Parapití, trayendo los heridos y prisioneros bolivianos tomados últimamente en los encuentros habidos.

El gobierno, deseando evitar incidentes desagradables, ordenó fueron desembarcados en Villa Hayes, donde se encuentra actualmente el Consejo de Defensa Nacional.

Declaraciones del presidente Guggiari

Continúa el estudio del cuestionario previo de la Conferencia Panamericana. Con tal motivo, me entrevisté anoche con el presidente de la República, quien me manifestó que se había resuelto informar a la legación paraguaya en Wáshington sobre cada punto del cuestionario.

Agregó el doctor Guggiari que probablemente hoy termine el estudio, dando a conocer las resoluciones tomadas, a la prensa.

Los diarios de Asunción siguen elogiando a CRITICA

Los diarios locales siguen elogiando la actitud de CRITICA. "El Diario", órgano del Ministerio de Guerra, dice en un recuadro que CRITICA de Buenos Aires, es el órgano más popular y de mayor circulación de la República Argentina. Su edición del día 16 del corriente, trae una amplia información de los sucesos que han tenido lugar en el Chaco y se yergue como gallardo defensor de la causa paraguaya.

"El Liberal", en un artículo titulado: "La gratitud a Bolivia", termina destacando entre la prensa rioplatense, al "valiente, justiciero y difundido diario bonaerense CRITICA".

"La Tribuna", dice: "CRITICA, de Buenos Aires, sigue defendiendo con ardor la causa paraguaya, que es la causa del derecho y del respeto al tratado de adhesión a la paz americana. CRITICA fué el primer diario argentino que con palabra autorizada defendió la causa del Paraguay, contra la actitud agresiva y usurpadora de Bolivia. Diariamente se ocupa CRITICA del entredicho paraguayo-boliviano, con acopio de informaciones exactas y su dictamen severo fulmina a la dictadura agresiva que empuña los destinos de Bolivia y pretende lanzarla a una loca aventura bélica.

Aunque no es nueva la actitud de CRITICA, su noble campaña actual tiene una resonancia simpática en el corazón del pueblo paraguayo."

Paraguay puede movilizar cien mil hombres

Entre los prisioneros bolivianos desembarcados en Villa Reyes, encuéntrase el capitán Fiolo Lozada y el teniente Manchego.

"La Tribuna" de hoy dice que la movilizacin de la clase de 18 a 29 años ha dado a las filas cincuenta mil hombres, concentrados en tres días.

El Paraguay acaba de comprobar prácticamente que puede movilizar cien mil hombres, llamando a los ciudadanos de diez y ocho a treinta y cinco años.

Manifestación en honor del doctor Herrera

En estos momentos se realiza una grandiosa manifestacin en honor de Don Luis Alberto Herrera. Esta tarde, en el teatro Nacional se efectuará una conferencia a cargo del patriota doctor Manuel Domínguez, cuyo producto será destinado pro-defensa nacional.

"El Diario" asegura saber de buena fuente que por el territorio brasileño se hace un activo comercio de armas para el ejército boliviano. También pasan a dicho territorio numerosas tropas bolivianas vestidas de civil, para equiparse en Puerto Suárez y Roboré.

El tren de anoche trajo de Posadas a varios oficiales exilados y a numerosos argentinos.

Continúa Mejorando el P. de Asturias

Lo Vuelve a Atender el Médico Doctor Bartrima

MEJORIA

(Associated Press)

MADRID, 23. — El príncipe de Asturias continúa mejorando en el Pardo. Ha vuelto a encargar su curación al doctor Bartrima.

El príncipe asistió a una cacería de reses que se realizó ayer.

Mensaje de agradecimiento a CRITICA

(De nuestro corresponsal)

ASUNCION, 23. — Los directores de los diarios de esta capital, me han entregado el siguiente mensaje de reconocimiento a CRITICA, por la simpática y justiciera campaña que viene realizando en favor de las aspiraciones paraguayas, en concordancia con la paz de América.

El mensje dice así: "Los directores de los diarios locales, hondamente conmovidos, agradecemos la defensa que CRITICA empeña en favor de nuestra patria, en circunstancias gravísimas para ella, al verse agredida por Bolivia. Firmado: por "El Diario", Justo Pástor Benítez; por "El Orden", Policarpo Artoga; por "La Tribuna", Mario Usher; por "La Patria", Francisco Solano López; por "La Opinión", José D. Miranda; por "El Liberal", Eduardo Peña.

En un Avión Han Huido Hoy de la Ciudad de Kabul

Los Niños y las Mujeres de la Legación Británica

LOS REBELDES

(Especial para CRITICA, de International)

LONDRES, 23. — El invierno ha venido a salvar al rey Aman-Ullah, pues los fríos han obligado a los rebeldes afganos a huir hacia las montañas.

Grandes tempestades han venido a entorpecer los movimientos de las tropas sublevadas y de las tribus que no quieren acatar el gobierno del citado monarca.

Mientras las fuerzas del gobierno se encuentran bien equipadas y convenientemente guarecidas contra el frío y la nieve, los rebeldes están expuestos a mil penalidades.

Se anuncia que refuerzos de tropas leales arribaron ya a Kabul, estando la capital a salvo.

Huyen de Kabul

LONDRES, 23. — Si bien todas estas informaciones son favorables al rey Aman-Ullah, se sabe que los niños y las mujeres ingleses han huído de Kabul, siendo transportados en un aeroplano a Peshawar-India, donde llegaron sanos y salvos.

Una Enmienda a la Constitución de los E. Unidos

Los Ex Presidentes, Podrán Ser Senadores

DERECHOS

(Especial para CRITICA, de International)

WASHINGTON, 23. — El senador Hull, presentó al cuerpo que integra un proyecto por el cual se hace una enmienda a la constitución de los Estados Unidos. Por esta enmienda el presidente de la república, una vez que termine su período presidencial, queda como senador permanente, con todos los derechos que da el alto cargo.

Otras Amenazas para Salvar al Asesino J. Toral

Cartas Enviadas al Hermano del General Obregón

ENERGICAS

(Especial para CRITICA, de International)

MEJICO, 23. — El general José Obregón, hermano del expresidente asesinado por José León Toral, continúa recibiendo numerosas cartas amenazadoras para su vida, si el asesino de su hermano es ejecutado.

Las cartas están redactadas en tono enérgico y en ellas se anuncia que otros prohombres mejicanos caerán muertos si se cumple la sentencia capital para aquél.

EL EJERCITO REPUBLICANO Y LOS LEALES AL KAISER

(Especial para CRITICA, de International)

BERLIN, 23. — Para impedir que los partidarios de la monarquía puedan introducirse en el ejército republicano del Reich, el gobierno está tomando serias medidas.

EL PRIMER PUESTO LE TOCO A JACK SHARKEY

Resultado de la Selección Habida Entre 60 Conocidos Críticos de Box

EL 2.o J. DEMPSEY, EL 3.o Y. STRIBLING

(Associated Press)

NUEVA YORK, 23. — El promotor Tex Rickard parece decidido a concertar la pelea de Paulino Uzcudun y Young Stribling para fines de febrero.

Esta pelea se realizaría en Miami, ya que Sharkey no quiso aceptar la oferta que le hacía Rickard de una pelea con Stribling en esa localidad. El promotor estaba dispuesto a garantizarle una bolsa de cincuenta mil dólares, pero Sharkey dijo que no combatiría por menos de ciento cincuenta mil.

STRIBLING

El cuarto lugar para Paulino

(Associated Press)

NUEVA YORK, 23. — En una selección nacional realizada por sesenta de los críticos de box más destacados del país con el fin de determinar cuáles son en la actualidad los diez mejores pugilistas de la categoría pesada, el vasco Paulino Uzcudun ha obtenido el cuarto lugar, después de Sharkey, Dempsey y Stribling.

Paulino ocupaba el año pasado el octavo lugar en una lista similar.

Si Uzcudun se mide en Miami con Young Stribling y lo vence ocupará por consiguiente el tercer lugar y se enfrentará al ex campeón Jack Dempsey en septiembre próximo con el fin de disputar el título máximo.

UZCUDUN

El Duce Elogió el Trabajo del Senado

Titoni, Abandonará su Alto Puesto

ACADEMIA

(Especial para CRITICA, de International)

ROMA, 23. — En el Senado, pronunció un discurso el primer ministro, señor Benito Mussolini, alabando en forma pronunciada la labor de la alta Cámara.

Mussolini anunció el pronto retiro del señor Titoni como presidente del Senado.

Se dice en los círculos oficiales que el señor Titoni ocupará la presidencia de la Academia Italiana, institución similar a la Academia Francesa.

Se habla de que el señor Federzoni ocupará la vacante dejada por el señor Titoni.

AUMENTAN LAS DAMAS QUE DESEAN SER CHAUFFEURS

(International)

BERLIN. — En los seis primeros meses del presente año los vehículos de tracción de combustión interna aumentaron en esta capital en 12.900, contra 12.500 a que llegó el aumento en todo el año 1927.

Es digno también de hacerse notar el aumento de las licencias concedidas a mujeres para dirigir coches. En los últimos tres meses ascendieron a 574, contra 292 que fueron otorgadas en el mismo período de 1927.

MURIO UN EX DIPLOMATICO YANQUI EN INDIANAPOLIS

(Especial para CRITICA, de International)

INDIANAPOLIS, 23. — Falleció el ex embajador de los Estados Unidos en Chile, durante la administración del presidente Wilson, señor Joseph Shea. Murió en el hospital Metodista de esta capital.

El "Gordo" Está Guardado en un Banco de Madrid

Pertenece a un Cliente que no Quiere Dar el Nombre

LOS 3 MILLONES

(Associated Press)

MADRID, 23. — "El Debate" informa que el director del Crédito Lyonnais de Madrid ha afirmado que el premio gordo de la lotería de Navidad ha correspondido a un billete que tiene en depósito en su banco y que pertenece a un cliente que desea guardar el incógnito.

Todo un pueblo

(Associated Press)

MADRID, 23. — En Avila mucho público se congregó frente a las pizarras de los periódicos con el fin de conocer los números de la lotería de Navidad que salían premiados. Entre los concurrentes estaba el alcalde de Peguerinos, don Agapito Bernaldo de Quiros, quien con la emoción consiguiente vió que salía favorecido con tres millones de pesetas el número del cual tenía una participación de sesenta pesetas.

Inmediatamente tomó un automóvil y dirigiéndose a Peguerinos, pueblo que atraviesa por una situación penosa, dió voces a los habitantes que se hallaban congregados en la plaza principal, anunciándoles la buena noticia, pues el número había sido repartido íntegro en un bar de Peguerinos, y está repartidísimo.

El alguacil del ayuntamiento, que tiene once hijos, jugaba once pesetas.

El Complot Contra Mustafá Kemal Bajá

Hay Catorce Detenidos y Persíguese a Otros

DINERO

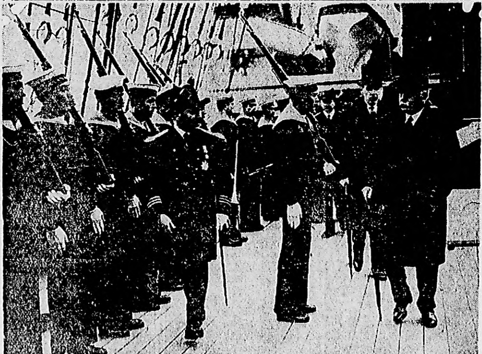
(Especial para CRITICA, de International)

CONSTANTINOPLA, 23. — Se han descubierto ulteriores y amplias ramificaciones al nuevo complot contra Mustafá Kemal Bajá.

El complot que se tramaba no sólo era dirigido contra la vida del presidente de la República Turca, sino también contra varios altos personajes oficiales.

Hay 14 personas detenidas y se persigue tenazmente otros conspiradores. Se han hallado muchos papeles comprometedores, al mismo tiempo que abundante dinero.

El Primer Lord del Almirantazgo en la Sarmiento



La primera autoridad de la armada inglesa, W. C. Bridgeman, revistando los marinos de la Sarmiento en el puerto de Portsmouth. Lo acompañan el embajador argentino en Londres, doctor Uriburu y el comandante Costa Palma.

UNA BATALLA CAMPAL EN PLENO MONTMARTRE POR COSAS DEL JAZZ

(Especial para CRITICA de International)

PARIS, 23. — Por motivos puramente artísticos y por rivalidad en el oficio, dos negros americanos, músicos de jazz-band, se batieron a revólver en plena calle y en el barrio de Montmartre.

Se produjo un "sálvese quien pueda", huyendo la multitud en todas direcciones, mientras el tiroteo de los rivales se hacía más intenso.

Al final, cuando la policía pudo intervenir, se constató que uno de los negros estaba herido, tres transeuntes también y que una bailarina resultó muerta.

La riña fué presenciada desde lejos por muchos asistentes a los cabarets, que a esa hora abandonaban las salas de baile, rumbo a otros espectáculos de la mañana.

Con un Criminal se Realizó Una Demostración

Fotografiósele el Interior del Estómago

8 VECES

(Especial para CRITICA, de International)

NUEVA YORK, 23. — Usándose una cámara fotográfica en forma de tubo, inventada por Frank Gerard Back, residente en Viena y actualmente en los Estados Unidos, anoche se tomaron 8 fotografías del estómago de un individuo vivo. Se usó para el experimento al criminal Alexander Vollero, que está condenado a la silla eléctrica.

Vollero sufrió con anterioridad varias operaciones, por padecer de úlceras al estómago.

Mussolini se Oculta para Tocar el Violín

(Associated Press)

ROMA. — Mussolini es un artista en secreto, así como otras personas son bebedores en secreto, o gastrónomos en secreto. Cuando el Duce invitó al famoso Fritz Kreisler a su palacio veraniego, el artista austríaco preguntó al dictador italiano qué se había hecho de su colección de instrumentos, y si alguna vez se le ocurría tocar aires favoritos de su mocedad. Mussolini replicó sonriéndose:

—"No, ya no toco ningún instrumento."

La señora Kreisler, sin embargo, dice que el Duce mentía. "Mussolini tiene una protuberancia en el cuello igual a la tuya", dijo vehemente la esposa del virtuoso a su famoso marido. "Esas protuberancias no te salen sino a fuerza de tocar el violín. De tanto descansar el instrumento contra la quijada, te salen esas protuberancias".

Hallóse Enfermo de Apendicitis el As A. Goebel

Después de la Operación Fué Atacado de Neumonia

SATISFACTORIO

(Especial para CRITICA, de International)

WICHITA (Kansas), 23. — El famoso aviador, ganador de una de las carreras aéreas más importantes del mundo y recordman mundial, el piloto Art Goebel, se encuentra enfermo de neumonía en esta ciudad.

La neumonía le vino a raíz de una operación de apendicitis que se le hizo. Tanto de la operación como de la neumonía, Goebel se halla bien, siendo su estado muy satisfactorio.

En Los Angeles se Efectuará el Gran Raid Aéreo

Se Intentará Batir el Record de Permanencia

U. FOKKER

(Especial para CRITICA, de International)

WASHINGTON, 23. — Se han terminado los preparativos para la gran prueba de aviación, que consistirá en la renovación de combustible en un vuelo continuado, facilitándosele al avión que intentará la hazaña en pleno vuelo.

La prueba tendrá lugar en Los Angeles, el primero de enero y tomarán parte en ella los pilotos militares, Mayor Carl Spatz, capitán Era Eaker y usarán un avión Fokker de tres motores.

Hay expectativa por ver si estos pilotos podrán batir el record de permanencia en el aire.

Vuelve Invicto a su Patria el Negro Chocolate

Intervino en 17 Peleas, Sin Una Sola Derrota

VENCIO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 23. — Después del combate de anoche contra el filipino Pancho Dencio, el maravilloso peso batam cubano Kid Chocolate, regresa a La Habana, después de haber intervenido en los Estados Unidos en diez y siete combates, continuando invicto.

Lo acompañan en su viaje los pugilistas cubanos Gilberto Castillo, de peso gallo y Relámpago Saguero, de peso welter.

Además van con ellos Luis y Felipe Gutiérrez, representantes de estos tres boxeadores, que en la jira realizada intervinieron en total en 32 peleas, perdiendo una sola, y esa aún debido solamente a un fallo injusto.

Excavan Bajo la Abadía en Busca del Oro Antiguo

Unos Yanquis Trabajan en una Iglesia Medioeval

DESTRUIDA

(International News Service)

CLUNY FRANCIA. — En medio de una gran expectativa popular, algunos excavadores norteamericanos están procurando descubrir un depósito de oro en la abadía de Cluny, la gran fortaleza monástica de la Edad Media.

No obstante las previsiones de los habitantes de la localidad, los expedicionarios encabezados por el doctor Kenneth J. Conant, de la Universidad de Harvard, están buscando un tesoro de menor importancia de la que se ha hablado.

Si se encontrara oro, será entregado al museo de la ciudad, el cual ya ha sido enriquecido con muchos objetos hallados por los excavadores.

La expedición fué enviada por la Medieval Academia de Estados Unidos, la cual obtuvo una concesión de ese histórico sitio con el fin de obtener datos precisos acerca de la construcción de la abadía y de una iglesia adjunta que tiene 596 pies de largo.

Esa iglesia fué construída entre los años 1088 y 1220, y tenía cuatro torres de 200 pies de alto y otras tres de 150.

Fué la iglesia más grande que hubiera construído en Francia.

Los revolucionarios destruyeron la iglesia entre los años 1798 y 1823 y aprovecharon el material para utilizarlo en construcciones.

La Tercera Disertación del Profesor Jinarajadasa, Fué un Meditado y Hermoso Compendio de Teosofía

"No Sólo el Hombre es Creado a Imagen de Dios, Sino que es Dios Mismo que Aparece Como Hombre, Humilde y Bajo o Magnífico"

NOSOTROS SOMOS LOS DIOSES ENCADENADOS QUE HEMOS DE LIBERTARNOS CON NUESTRAS PROPIAS ACCIONES

El ansia de saber del hombre

El doctor Jinarajadasa, empezó su disertación, haciendo referencia al ansia de saber del hombre, con estas palabras:

"El mundo está lleno de conocimientos y sin embargo, el hombre siempre desea saber algo más. Probablemente nunca hubo en el pasado histórico del mundo, tal abundancia de conocimientos como el que al presente poseemos.

En materia de religión podemos encontrar en nuestras bibliotecas públicas, traducciones de las escrituras de todas las grandes religiones, y muchas obras clásicas sobre religiones comparadas y antropología. *En cuanto a filosofías, todas las de la* India, y China, Grecia, Edad Media y Moderna de Europa, pueden ser estudiadas, si estamos dispuestos a concurrir a cualquier universidad.

La ciencia moderna, en sus distintos órdenes de conocimientos, nos ofrece tan vasto caudal de hechos concretos, que podrían en cualquier momento hacer vacilar nuestra imaginación. Y en el dominio del arte, considerando el simple aspecto del conocimiento, podemos llegar a saber, al presente en qué forma culminó la creación artística del mundo antiguo y completar ese conocimiento con las numerosas publicaciones que nos ilustran *sobre el estado actual del arte.*

Ahora bien, no obstante esto, el hombre continúa buscando conocimientos. No quedamos satisfechos con lo que ha sido descubierto por otros, sino que necesitamos descubrir algo por nosotros mismos.

Pero, ¿por qué razón nosotros con menos competencia que los experimentados investigadores del conocimiento, deseamos realizar también nuestros propios descubrimientos?

La respuesta reside en que el conocimiento alcanzado por otros soluciona únicamente en parte el problema capital que continuamente tenemos por delante. Ese problema es: *¿Qué soy yo?: ¿de dónde vengo?:* ¿a dónde voy? Soy únicamente producto de fuerzas físicas, o soy un alma inmortal.

De la respuesta que damos a esta cuestión por nosotros mismos y para nosotros depende nuestra verdadera felicidad".

Sobre las respuestas de las religiones se extiende el conferencista, haciendo una documentada exposición de doctrinas. El catolicismo, el materialismo, para llegar a la teosofía.

La teosofía

"De una diferencia fundamental al *concepto del hombre, dado por la* ciencia y el pensamiento cristiano, es el ofrecido por la teosofía. Pero antes de explicar en qué consiste el concepto teosófico del hombre, debo establecer que la teosofía no es una religión más o un credo que se ofrece a los hombres para que lo acepten, con la amenaza implícita de que si no es aceptado, puede sobrevenir alguna terrible calamidad. Lo que al presente se llama teosofía, es un agregado de ideas, muchas de las cuales se encuentran parcialmente en toda religión y filosofía. La teosofía no constituye tampoco una nueva filosofía, creada por una nueva escuela de pensadores: es una selección de las mejores ideas de las antiguas religiones, filosofías y misticismos. Esta selección, tal cual yo pienso, está basada en hechos de la naturaleza. Las leyes de la teosofía, Naturaleza. Las leyes de la teosofía, de ellas, son tan reales y tan del orden natural como cualquier ley de física o de química. Por ello la teosofía es una ciencia de la Naturaleza, como cualquier ciencia moderna. La diferencia está en que la teosofía extiende su visión hacia un mayor número de hechos que los que la ciencia ha tratado de abarcar hasta ahora."

Entra de lleno a la explicación de los conceptos teosóficos, para abordar el tema de su conferencia.

Los Dioses encadenados

"Es un axioma fundamental en Teosofía, que Dios reside en nosotros; pero que mientras que El es Perfecto, Omnipotente, Omnisciente, Absolutamente Libre, nosotros estamos como encadenados y por ello imperfectos, débiles, y en constante búsqueda de sabiduría. Pero como difiere el diamante perfecto del tosco, no por su esencia o naturaleza, así también difiere el hombre de Dios. Dios es libre y se regocija de su libertad; nosotros somos sus hijos, participamos de su naturaleza divina, pero como prisioneros encadenados, no somos libres aunque esperamos ser libertados. *De este axioma* que somos dioses encadenados, emana la gran filosofía de la vida que se llama Teosofía, o sea la Sabiduría de Dios, porque esto es lo que significa la palabra Teosofía.

La liberación de nuestro cautiverio, que consiste en romper una tras otra, las cadenas que nos atan, viene *únicamente de un modo:* por las experiencias que realizamos y ganamos. No es por un milagro que llegamos a ser perfectos".

Se explaya en las teorías de reencarnación, en la explicación del Karma; hace la descripción de la arquitectura moral del mundo para el perfeccionamiento de las almas, en respuesta a la pregunta primordial de: ¿Qué soy yo?, para entonar un himno a la vida, a la pureza, al bien que nos llevará a la libertad absoluta, y terminar diciendo:

"Es una visión de Divina Fraternidad, en la cual Dios mora al lado del hombre, como un compañero de tareas, como un compañero de sufrimiento; inspira a su pequeño hermano, de esfuerzo en esfuerzo, hasta que el pequeño hermano de Dios que es el hombre, comprenda que El y su Gran Hermano, son UNO y no dos".

Una salva de aplausos saludaron las últimas palabras del orador.

Observaciones de un Espectador Imparcial

La Reacción Católica, Siempre Extemporánea

JINARAJADASA VISTO DESDE LA PLATEA

Un público más numeroso que el de las conferencias anteriores, asistió ayer tarde a la última disertación de Jinarajadasa. Como en las tardes anteriores, mujeres en la platea, en los *palcos, en las graderías. Expectación* e interés evidente.

Buenos Aires tiene fama de frívolo, de curioso, de inconstante. Se temía, cuando la presentación del conferenciante hindú, que la afluencia de público obedeciera a la curiosidad, satisfecha la cual, quedaría circunscripto al simpatizante de las ideas del ilustro huésped. *Pero el temor* resultó infundado. El interés reemplazó a la curiosidad, y la simpatía entre el visitante y sus oyentes, francamente establecida.

☆ ☆ ☆

¿Qué impresión recogería la mujer? Como observador imparcial, tratamos de adentrarnos en su pensamiento.

Para la que nunca asistió a ningún ritual ajeno al de la iglesia católica, la presencia de Jinarajadasa, tiene algo de religiosa parición. Se presta a provocarla, la indumentaria india del conferenciante: hasta la estola que pende *de sus hombros* y la pequeña tribuna desde la cual lee.

Además, la palabra Dios, dicha y repetida constantemente, tranquiliza a las almas temerosas. Dios no asusta ya, consuela. Y la mujer de hoy no teme, pero desea la tranquilidad de su espíritu. Escucha y trata de no perder palabra para llevar una noción exacta de esas nuevas cosas que escucha.

☆ ☆ ☆

Para el hombre que nunca oyó hablar de otra religión que la oficial, tiene la disertación la novedad de lo desconocido. Pregunta, indaga, no se conforma con haber oído; quiere discutir a la terminación y ver de cerca al hombre que habló.

Para los teósofos, la llegada de Jinarajadasa tiene la importancia de una afirmación. Y la afluencia de público a las conferencias tiene un valor y una alegría que no ocultan. Jinarajadasa divulga lo que para *ellos no es novedad. Pero lo hace* con una belleza indiscutible, con la autoridad del conocimiento profundo, con la austeridad de un pastor de almas.

☆ ☆ ☆

El castellano de Jinarajadasa es claro, pulcro, preciso. Su pronunciación *deja entrever la familiaridad del* inglés, y le lleva al italiano, idioma que domina con amplitud, y en el cual se expresa sin dificultades.

A poco de oírle se advierte en el disertante una gran cultura, un conocimiento exacto de las religiones y estudios científicos bien aprovechados. No se inmuta ante la agresión inopinada, y ayer lo puso de manifiesto.

☆ ☆ ☆

Antes de empezar la disertación desde las localidades altas tiraron a las plateas unos volantes en contra de las teorías del disertante. Firmaban el manifiesto: "Un grupo de jóvenes estudiantes". Y decía entre otras cosas: "Teosofía es un insulto a la dignidad humana y un elogio a la barbarie, a la explotación salvaje del capitalismo universal".

La reacción católica no se había hecho esperar. Celosa la iglesia de la competencia en lo que a concurrencia femenina se refería, daba rienda suelta a su desahogo.

Jinarajadasa leyó en público el volante y dijo: "La respuesta la encontrarán ustedes en la conferencia de hoy. Toda ella es explicación de lo que entendemos por teosofía." Y la conferencia fué, en verdad, una explicación sabia y equilibrada de los fundamentos de la teosofía.

☆ ☆ ☆

Que el hombre se sienta Dios, desprendimiento de la llama divina y sepa que, de conformidad con su siembra, será la cosecha que recoja; esto es, según sus actos, el grado de felicidad que disfrute, es una teoría alentadora, y que necesita el hombre sin fe del presente.

Dos conferencias más del doctor Jinarajadasa

El doctor C. Jinarajadasa dará otra conferencia en el teatro Cervantes, el jueves 27 del corriente, con la que cerrará su ciclo teosófico.

La conferencia versará sobre "El mensaje de Krishnamurti".

Las pocas localidades disponibles para esta conferencia pueden solicitarse por teléfono al 0693 Juncal o 6687 Mayo.

El sábado 29, accediendo a la invitación de La Orden del Olivo, formulada por su distinguido presidente, don Alberto de Bary, el doctor C. Jinarajadasa disertará sobre la paz. Esta conferencia lleva el título de "Desarmemos la guerra".

Las localidades pueden solicitarse en La Orden del Olivo o por teléfono al 0692 Juncal.

CENTROS SOCIALES

Club Deportivo Español. — Con motivo de las festividades de Navidad, Año Nuevo y Reyes, han resuelto efectuar en obsequio de sus asociados un baile y una matinée infantil que se llevará a cabo los días 29 del actual a las 22 horas y 6 de *enero próximo a las 15 horas,* en su local social, jardín y gimnasio de la calle Perú 1341.

Tiene también en preparación seis grandes bailes para los carnavales que igual a otros años han de premiarse a las máscaras mejor ataviadas.

Círculo Porteño. — Este círculo organiza para el día 25 del corriente una tertulia diurna familiar con el objeto de celebrar el día de Navidad y estrechar vínculos de amistad entre sus asociados.

Durante dicha fiesta se distribuirán entre los concurrentes pantallas juguetes, abanicos, etc., al mismo *tiempo que números de una tómbola* gratuita con numerosos y selectos premios, que serán entregados en el acto.

Club Social y Deportivo Central Argentino. — En honor de las familias de sus asociados y relaciones efectuarán mañana por la noche un baile en sus salones sociales de la calle Castro 2271.

Centro Coruñés. — La C. D. ha quedado constituída en la siguiente forma: presidente, Manuel Ponte Patiño; vice, Joaquín López; secretario general, Plácido Balboa; pro, Antonio Patiño; secretario de actas, Luis Canosa; tesorero, Antonio Martínez; pro, Antonio González; contador, Manuel Robles; bibliotecario Manrique Tejedor; vocales: André Gil del Río Aquilino Núñez, José Villamil, Antonio Darriba, Olegario Serrano, Jesús Insúa, Alfonso Montero, José Ferreira y José López; revisores de cuentas: Germán Villar, Santos Teijido y Manuel Folla.

En Marruecos no las Van con el Arte de Moliere

Por la Religión no se Puede Representar "Tartufe"

MODERNISTAS

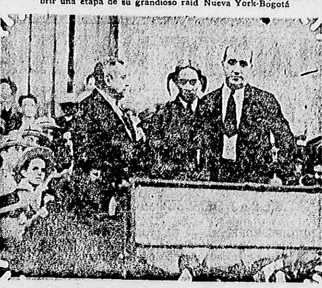
FEZ, Marruecos. (A.P.). — La famosa sátira molieresca que tanto perturbó al monarca francés Luis XIV se ha convertido en problema para el gobierno de Marruecos. Por dos siglos y medio se ha representado en todo el mundo la famosa sátira del inmortal dramaturgo francés Molière. Pero Marruecos acaba de incluirla *entre las obras pohibidas,* así como también se prohibió en Francia en 1667, porque el sistema establecido sufría con la caricatura teatral de Molière.

La obra se llama "Tartufe", y en ella Molière ridiculiza la hipocresía en la religión, moral, política y costumbres sociales. La obra fué traducida por los modernistas musulmanes, los que levan a modo de irrisión un fez rojo. Los ortodoxos que ven sus costumbres ridiculizadas en el drama molieresco, al saber que los modernistas iban a representar a "Tartufe" en un teatro de Fez, obtuvieron una orden para prohibir la *representación. El drama, sin embargo,* logró imprimirse. Los modernistas protestaron: el libro se vendió, y se ha formado tal alharaca que el mismo sultán tendrá que intervenir en el asunto.

Méndez Cubre Otra Larga Etapa

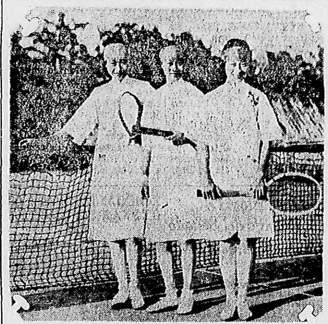


El aviador, teniente Benjamín Méndez, es fotografiado después de cubrir una etapa de su grandioso raid Nueva York-Bogotá



En esta otra fotografía, lo vemos a Méndez a su llegada a La Habana donde fué muy cumplimentado por las autoridades

Las Chinitas Juegan al Tennis



Los deportes han progresado mucho en China. Aquí vemos a tres hermosas chinas (hermosas para los chinos), listas para disputar varios matches

Supo Aconsejar

El jefe de ingenieros del Vestris que declaró ante la Comisión de Investigaciones que él había previsto la terrible catástrofe y había aconsejado medidas



Batió un Record



La señorita Leigh Capreol, del correo canadiense aéreo, acaba de batir el record femenino de altura, superando en 250 piés. Ha sido muy felicitada

EL SERVICIO METEOROLOGICO

Como de costumbre, en el día de hoy, hemos requerido de la Oficina Meteorológica, los datos necesarios para la información sobre las condiciones del tiempo, y, como de costumbre también, tratándose de un día domingo, no hemos logrado la debida información, porque en esas Oficinas no se hallaba presente el personal de guardia, necesario para informar al público.

Disputóse en Córdoba los 100 Kilómetros

La Prueba Organizada por el Audax Córdoba Fué Interesante

EL RESULTADO

CORDOBA, 23. — Organizada por el Audax Córdoba se realizó en el Parque Sarmiento, la carrera ciclista de 100 kilómetros, con la intervención de excelentes corredores.

La prueba fué sumamente interesante y el embalaje final llegó a entusiasmar enormemente a la concurrencia, que siguió con interés las alternativas de la prueba.

El resultado fu: 1o., Francisco Rodríguez, en 3 horas 17 minutos; 2o., Francisco Arredondo; 3o., Ramón Oliva y 4o., Francisco Bonelli.

El Massilia Trae Crecido Número de Pasajeros

Regresa de Francia el Presidente del Directorio del Frigorífico Nacional

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 23. — En el Massilia ha llegado hoy a esta de regreso el Sr. Luis Supervielle, presidente del Directorio del Frigorífico Nacional, el que fué a Francia con el fin de estudiar las condiciones para la colocación de las carnes enfriadas y congeladas.

Se negó a hacer declaraciones, *hasta no informar previamente al* Consejo de Administración.

Con destino a Buenos Aires, viajan 153 pasajeros de 1a. clase, y 353 de 3a., entre aquellos los capitanes Marcelo Tenreiro Bravo y Luis Urangá, el Dr. Leopoldo A. Montes, Rodolfo Quintana y Fabián Etcheverry Garay

UN HOMBRE FUE HERIDO DE GRAVEDAD

Después de una Incidencia en una Cantina le Dispararon Dos Balazos

Esta madrugada, a las 2.30, aproximadamente, el vigilante Luis Monteiro, de la comisaría 29a, oyó dos detonaciones de arma de fuego, y al *llegar a la calle Darwin, frente al* número 222, donde existe una cantina, encontró a un hombre que trataba de alejarse de ese sitio y que presentaba una herida de bala en el costado izquierdo del cuerpo.

Solicitó los servicios de Asistencia Pública y en una ambulancia, la víctima fué llevada al hospital Durand, donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura.

Interrogado más tarde el herido, dijo que estaba oyendo radiotelefonía en la puerta de la cantina cuando alguien a quien no vió hizo dos disparos y se sintió herido.

Los empleados de la seccional han comprobado, en cambio, que el herido estuvo en la cantina jugando en compañía de José Serardi, Mauricio Parissi y Pascual Dema, quienes han sido detenidos.

Los dos primeros viven en Darwin 235, y se sabe que la víctima, Carmelo Sotile, italiano, de 29 años, domiciliado en Humboldt 1190, sostuvo con ellos una disputa.

Los detenidos niegan toda participación en el hecho, pero supone la policía que Serardi es quien hizo los disparos.

De lo ocurrido se dió cuenta al juez de turno y se está *instruyendo* un sumario.

Ñusta Hizo Honor a Nuestra Información

En un suelto aparte, publicado en nuestra sexta edición de ayer decíamos, refiriéndonos a Ñusta, la hija de Tiny, que hoy se ganó — ésa es la palabra más justa — a sus enemigas en la carrera de potrancas perdedoras:

Ñusta, la ex pupila de N. Berazátegui, al cuidado ahora de José E. Mayer, será mañana una de las potrancas disputantes de la carrera reservada a las perdedoras, y cabe pensar que mejorará sus performances últimas, pues, al decir de su nuevo trainer, se trata de un animal regular, con aptitudes más que suficiente para pretender su primera victoria en Palermo.

Como se pudo ver no estábamos mal informados.

Orduna Hizo su Reentre Entre Aplausos y Silbidos

Tras el período de forzado alejamiento que le fué impuesto por las causas que son del dominio público, en la prueba inicial de la reunión de esta tarde hizo su rentree el jockey Ezequiel Orduna, jinete en Monetary, el pensionista del entraineur José Bentancur.

Como se podía prever, la reaparición del piloto a quien se inculpó algunos de los fracasos de Serenus y el de Favella, el día que fué batida por Energy en el clásico Chile, fué recibida con aplausos por parte de sus incondicionales admiradores, y con silbidos por el bando "antiordunista".

Orduna hizo oído de mercader a los silbidos y agradeció los aplausos con sus más amables sonrisitas...

Fué Detenido un Delincuente que Cuenta con 13 Procesos

Sustrajo de un Carro un Cajón de Sidra y un Agente Que lo Vió Intentó Detenerlo, Desacatándose. Tras Larga Persecución el Representante de la Autoridad, le Dió Alcance, Conduciéndolo a la Comisaría 26a.

ASALTO, ROBO Y LESIONES

La policía de la sección 26a., a cuyo frente se encuentra el comisario don Atilio Palacios, ha logrado detener ayer tarde a un terrible delincuente, que cuenta en su haber con la friolera de 13 procesos por hurto, algunos por asalto y robo, y cuya primera entrada data del año 1899.

Desde la fecha en que fué detenido por primera vez por la policía hasta el presente, el delincuente en cuestión, ha venido cometiendo toda clase de delitos, teniendo en su foja dos condenas a Tierra del Fuego, lo que quiere decir que la primera vez que permaneció en el presidio maldito, no fué óbice para que desistiera de sus propósitos y continuara robando.

El robo de hoy

Ayer tarde, frente al número 1781 de la calle Aristóbulo del Valle, el agente Armando Lemi, de la comisaría citada, que se hallaba de servicio en la esquina mencionada, observó que de una chata que se hallaba estacionada allí un hombre que no era el carrero, sustraía un cajón de mercaderías y como se apercibiera que se trataba de un robo, corrió al lugar donde se hallaba el hombre que sustraía la mercadería para detenerlo, pero advertida la maniobra por el delincuente, éste abandonó el cajón de mercaderías al mismo tiempo que se daba a la fuga.

El delincuente tomó por Aristóbulo del Valle al Oeste, el agente lo siguió, y antes de darle alcance, aquél se paró para enfrentar al representante de la autoridad, a quien amenazó.

En vista de ello el agente hizo un disparo al aire, consiguiendo dar alcance de esa forma al delincuente, quien al verse preso se desacató tomando al agente a golpes de puño.

La foja de servicios

Conducido a la seccional se estableció que se trataba del temible delincuente José Laat o José de Loff o Dalat o Pérez o Santiago Rosoni o Glusoni o Romano o José Delat (a) El Mata.

Laat, fué detenido por la policía de la sección 19a. por primera vez el día 19 de octubre del año 1899, por un hurto y desde aquella lejana fecha, tan lejana que hace nada menos que 29 años, el Laat o etc., etc., ha cometido los siguientes delitos, amén de una serie de contravenciones que sería largo enumerar:

El 5 de enero de 1901, hurto en la sección 27a.; 1 de octubre del mismo año, hurto en la sección 27a.; 27 de agosto de 1903, hurto en la sección 19a., por lo que fué condenado a un año de prisión que cumplió en la Tierra del Fuego; desde esa fecha permaneció en libertad hasta el día 11 de enero del año 1908, en que fué *detenido nuevamente* por las autoridades de la Prefectura Marítima, acusado de hurto; el 25 de mayo del mismo año fué otra vez procesado por el mismo delito y por las mismas autoridades; el 4 de junio del siguiente año, nuevo proceso por hurto, con intervención de las mismas autoridades; el 4 de octubre del mismo año fué procesado por asalto, robo y lesiones en Avellaneda; el 19 de abril de 1910, nuevamente procesado por hurto en la Prefectura Marítima; en el año 1911, nuevo proceso por hurto; el día 21 de diciembre del año 1913, fué detenido por hurto y condenado a cuatro años de presidio, pena que cumplió en Tierra del Fuego. Vuelto a la libertad, cometió otros dos hurtos en la sección 26a., para terminar su campaña con el proceso actual.

No sería necesario manifestar que este delincuente debía estar jubilado, pues lleva más de 25 años de servicio en la profesión.

NO LE SEDUCE MUCHO LA NAVE DEL ESTADO

El Ministro Briand, Prefiere Empuñar el Timón de un Barquichuelo

COMO VIVE Y DONDE VIVE EL MINISTRO

(Associated Press)

PARIS (A. P.) — Arístides Briand sueña con la vida del marino. En sus días turbulentos, Briand se recoge temprano y se acuesta con una novela sobre asuntos del mar. El manejo del timón en un barquichuelo, sobre un mar agitado, proporciona mayor placer a Monsieur Briand que el obtener un voto de confianza del Parlamento francés.

Siendo joven, el ministro francés vivía en Nantes, y acompañado de sus amiguitos acostumbraba entregarse al mar, remando un botecito que le llevaba por los islotes del estuario del Loire. Y a pesar de esta pasión por el mar, Monsieur Briand solamente ha cruzado el Atlántico una vez: cuando visitó a Estados Unidos para la conferencia del desarme en 1921.

Fué mi privilegio acompañar a Briand en ese viaje, y recuerdo cómo se regocijaba al observar los distintos *aspectos del océano. Se diría* que era un lobo marino retirado.

En los últimos años, Briand ha dividido sus afectos entre la soledad del campo y su pasión por el mar. Hace algunos años, Briand vió una casita en Cocherel, a corta distancia de París, y se enamoró de los terrenitos que había en derredor. Al llegar a su casa consultó su libreta de Banco, pero notó que no tenía suficientes fondos para comprar la casita y el terreno. Esperó algunos meses; hizo economías y por fin pudo llegar a ser el orgulloso propietario de una casita y de terrenos en Cocherel, a poco más de 65 kilómetros de París.

Muy poco sueldo

Debo advertir que la libreta de Banco de Monsieur Briand es la gaveta de su escritorio. Es allí donde tira los billetes de Banco que le sobran después de hacer sus gastos. Su único ingreso es el sueldo que el *gobierno le da, y que monta a varios* millares de francos, que reducidos a dólares son solamente $ 333 por mes. Esta suma la mete el ministro dentro de un sobre grande y durante el mes va sacando de ese sobre. Cuando el mes termina, Briand echa lo que resta dentro del sobre en la gaveta, y comienza a usar el salario nuevo.

Como primer ministro, monsieur Briand tenía la cartera de ministro de lo Exterior. Sin embargo, prefería subir las cinco escaleras de su apartamento a vivir en el palacio del Quai D'Orsay, destinado a los ministros. Hace algunos meses, sin embargo, Briand llegó cansado de Ginebra y se quedó a dormir en un cuartucho del Quai D'Orsay. Le gustó este cuarto y ahí se queda cuando se encuentra en París.

M. Briand se levanta a las seis de la mañana, a veces más temprano y se acuesta generalmente entre nueve y nueve y media. Al acostarse el ministro no quiere decir que vaya a dormir. En piyama acostado o recostado en un diván, Brian lee hasta tarde. Porque además de las obras de mar el ministro lee autobiografías, memorias e historia, — artículos éstos que el ministro conoce mejor que un profesor de la Sorbonna.

El desayuno del ministro es frugal: café y pan. En seguida lee los *diarios y fuma un cigarrillo especial,* del cual se ha extraído la nicotina. A las ocho de la mañana está el ministro sentado en su gabinete con Monsieur Leger, ministro plenipotenciario, que le sirve de ayudante confidencial.

Todas las conversaciones políticas se oyen en el gabinete de Briand. Son muchos los visitantes durante la mañana. Cinco o seis redactores de diarios vienen a verlo diariamente, pues al ministro le gusta saber lo que los periodistas opinan, ya sea favorable o contrario a su gobierno.

Los embajadores proporcionan a M. Briand horas agradables sobre el asunto del día en sus respectivos países. Y se dice que Briand tiene un cerebro internacional por cuanto comprende y conoce todo cuanto pasa en el mundo. Briand no come fuera. Ya ha descubierto que estos banquetes son generalmente fríos y que las conversaciones no son productivas. Cuando come fuera lo hace en compañía de unos pocos amigos en algún restaurant famoso de París.

Briand tiene una memoria fácil y pocas veces se ve obligado a consultar notas o memorandums. Sus discursos son elocuentes sin ser retóricos, y están destinados a ganar un argumento. El primer ministro desea tener resultados inmediatos. El público según M. Briand, debe recibir sorpresas de vez en cuando y así el tenia no debe seguir ningún plan preconcebido, sino aprovecharse de la psicología del auditorio. Y es por esto tal vez que Briand casi siempre obtiene lo que se propone, y convence con sus discursos en forma que no deja lugar a dudas.

EN CORDOBA SE EFECTUO UNA FIESTA DE NATACION

Participó en Ella Zorrilla

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 23. — Numerosa concurrencia asistió a la fiesta de Neptuno, realizada con la presencia de las altas autoridades provinciales. Zorrilla efectuó diversas demostraciones y fué muy aplaudido.

Participó en la carrera de cien metros libre, dando handicap y adjudicándosela por varios cuerpos, marcando un minuto.

La carrera de 400 metros fué *ganada por el campeón cordobés Sosa,* adjudicándose la copa CRITICA.

Terminada la fiesta efectuóse un lucido baile, participando una gran concurrencia.

Zorrilla y Stefanice fueron aclamados.

NO SUPO SER RATERO HASTA EL FINAL

Hoy

—La situación internacional al finalizar el año 1928.
—Marte seguirá siendo el símbolo de la guerra.
—La Academia Italiana futura y su futuro presidente.
—No tendremos corridas de toros, por ahora.

Lloyd George hace un balance de la situación internacional, al finalizar el año 1928. No puede ser, éste, por cierto más desastroso. El pesimismo del ex primer ministro inglés se anticipó ya en las declaraciones que hiciera contra el pacto Kellogg.

Una frase poética en la punta de la pluma del estadista inglés:

"Las naciones, mientras contemplan con unción la estatua de la paz, reman sus botes con todas sus fuerzas en dirección opuesta, hacia los arrecifes de la guerra".

Los antiguos no representaban la guerra con un arrecife, siendo ella por culpa de los Dioses, justo es que la simbolizare un Dios.

La adoración de Marte es una de las más antiguas que registra la mitología, al cual se le daba el sobrenombre de "Gradivus" que quiere decir "el dios pesado y malo".

¿Por qué Rómulo y Remo, hijos de Marte, fueron alimentados por una loba? Sencillamente porque el lobo, animal sagrado entre los romanos, significaba la imagen viva de la muerte sangrienta.

Dentro de poco Mussolini procederá a nombrar, por derecho propio, de acuerdo con las normas fascistas, los miembros que integrarán la Academia Italia, similar a la célebre francesa, y en la cual se adelanta que ocuparán sillones D'Annunzio, Marinetti, vocero futurista del nuevo régimen de gobierno, Gentile, Croce, quizás, y nunca Roberto Bracco.

Mussolini

Pues bien, se anuncia que el presidente de la Academia lo será el actual del Senado cuya hermandad con las artes y las letras le viene únicamente de su fidelidad al Duce y de haber permitido que la corporación que preside actualmente sancionara todas sus iniciativas, algunas de las cuales, como la reforma a la ley electoral atentan contra los más elementales principios democráticos.

Tittoni, primer presidente de la Academia Italiana es algo así como si aquí se fundase la primera Academia Argentina y se pusiese a su frente algún político en disponibilidad.

Hagamos nosotros ahora un balance del mapa político argentino, al finalizar el año:

Dos provincias intervenidas y varias con la amenaza en puerta: San Juan y Mendoza en el primer grupo y Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes en el segundo.

Miles de empleados exhonerados, para quienes la Navidad no tendrá otro significado que el de acentuar la angustia de la cesantía y la amenaza de otros contingentes que engrosarán el número de los indeseables.

Con motivo de las festividades religiosas se han realizado varios conciertos de órgano. El organista es el menos "músico" de los hombres, pues no alcanza a escuchar la armonía de sus interpretaciones.

Lo único que él oye, mientras ejecuta, es el ruído de engranajes de la complicada máquina sonora y el de los vientos que se reparten en los tubos.

No tendremos toros. La Municipalidad ha resuelto suspender el simulacro de corrida que estaba anunciado para hoy.

Se explica el interés que había suscitado el anuncio de la función, no tanto por los toros como por el torero, que tiene antepasados ilustres en la historia.

¿No fué acaso un torero célebre Heracles, cuyo séptimo trabajo, entre los nueve famosos, consistió en el encadenamiento del toro de Creta?

"Las cuadras me golpeaban en la cabeza y mi pecho se hundía más a cada golpe de los árboles, que, esquivando los cristales, se introducían en la caja del coche y me atacaban. El mecánico parecía tener las manos duras y ásperas como las piedras de la calzada, el motor estaba próximo a explotar y las barreras de los pasos a nivel se incrustaban cruelmente en mis ojos...."

Ilka Krupkin.
"El hombre que perdió el sueño"

EL CHISTE DEL DIA



EL (mirando a la izquierda). — Creo que pronto podremos comprar un cochecito como ese.

ELLA (mirando a la derecha). — ¡Qué alegría! ¡Cómo van a rabiar nuestros amigos!

Sorprendido Cuando Acababa de Cometer un Robo, Mató de un Balazo al Dueño de la Casa

La Víctima Habíase Levantado a Buscar Agua y el Ladrón Creyó que Salía a Perseguirlo







UN HIJO DE LA VICTIMA, lugar donde cayó Goradi y una escena de dolor en la familia

EMPLEADOS de Investigaciones y de la comisaría 41a., están trabajando activamente en estos momentos a fin de esclarecer un grave suceso sangriento que se produjo esta madrugada en la casa de la calle Lazcano 3121.

El dueño de la finca, Domingo Girardi, italiano, de 47 años, casado, albañil, fué muerto de un tiro por un individuo que había pentrado allí para robar.

El criminal, después de cometer el hecho, se dió a la fuga, logrando desaparecer y su identificación ha de resultar sumamente dificultosa, pues no dejó rastros de ninguna clase.

A continuación informamos ampliamente sobre este suceso.

La casa del crimen

En la calle Lazcano 3121 existe una casa de material que consta de tres habitaciones y la sala.

En esta última hubo hasta hace poco tiempo una despensa y actualmente está desalquilada. La habitación contigua era ocupada por Girardi y su esposa, y a continuación se domiciliaban los esposos Juan Gunrni y Dominga Cerino. La última pieza de la finca es ocupada por los hijos de la víctima, de 15 años uno y de 7 el otro.

A la entrada hay un zaguán de cinco metros y puerta cancel y junto a ésta una canilla de agua corriente.

Por los fondos la casa está separada solamente con un alambrado de la señalada con el número 3117, donde tiene establecido un taller y vive Juan Berardi.

Dormían con las puertas abiertas

Todos los vecinos de la casa tienen por costumbre, durante el verano, dormir con las puertas de las habitaciones abiertas de par en par y sólo tienen en las mismas cortinas de junco.

La puerta cancel, así como la puerta de calle, también quedan siempre abiertas durante la noche y esto ha sido el motivo de que el autor del crimen se decidiera a entrar.

Una ratería

Seguramente el delincuente debe ser uno de esos rateros que se dedican a penetrar en los gallineros para robar aves o sacar las ropas que encuentran en las sogas.

Esta madrugada, poco después de la una y en el momento en que se iniciaba la tormenta, acertó a pasar por allí uno de esos rateros y al ver la puerta abierta se decidió a entrar en busca de algo de valor.

Cautelosamente llegó hasta la segunda habitación, ocupada por los esposos Girardi y levantando la cortina de junco se apoderó de unas ropas que encontró cerca de la puerta sobre una silla.

Se trata de dos sábanas, una camisa de mujer, un almoadón y una percha.

Rara coincidencia

Quiso la casualidad que en ese momento se despertara Girardi y como sintiera sed decidió ir a buscar agua a la canilla que existe frente a su habitación.

En paños menores y llevando en la mano una botella, salió tranquilamente al patio, y sin advertir la presencia del ladrón se acercó a la canilla y abrió la llave.

Posiblemente el delincuente, que acababa de llegar al zaguán, creyó que el hombre salía a perseguirlo y al mismo tiempo que le apuntaba con su revólver le gritó: "Arriba las manos".

Lo mató de un tiro

Asombrado de lo que ocurría Girardi se volvió para mirar al hombre que lo amenazaba y antes de que pudiera hacer nada para defenderse, el delincuente desde la puerta de calle le hizo un disparó.

El proyectil le interesó el abdomen y la víctima dando voces en demanda de auxilio llegó hasta la puerta de su pieza donde cayó sobre un charco de sangre.

Sus familiares, despertados por la detonación corrieron a prestarle ayuda y lo llevaron hasta la cama, pero antes de que pudieran intentar nada para auxiliarlo, dejó de existir.

"Han muerto a un hombre"

Por haber sido hecho el disparo en el zaguán, la detonación fué muy fuerte y alarmó a los vecinos de todas las casas de esa cuadra.

Domingo Cremieux, que vive en Helguera 2223, a media cuadra del sitio del crimen, salió corriendo a la calle para ver lo que ocurría y en ese momento advirtió la presencia de un hombre alto que caminaba apresuradamente y a quien inquirió datos sobre lo ocurrido.

"Allí han muerto a un hombre", le dijo señalando la casa de Girardi y luego, temiendo que lo hicieran detener emprendió veloz carrera.

Cremieux dió repetidos toques de silbato en demanda de auxilio e inició la persecución del criminal, pero sin que sus esfuerzos dieran resultado.

Juan Berardi, el zapatero que vive en la casa contigua, también se levantó al oír el disparo y salió a la calle dispuesto a perseguir al criminal, pero no alcanzó a verlo ni advirtió la presencia de ningún otro sospechoso en las inmediaciones del lugar del hecho.

Llega la policía

Poco después llegaban al sitio del crimen varios empleados policiales de la comisaría 41a., quienes iniciaron las averiguaciones del caso.

Se efectuó una recorrida por las inmediaciones en previsión de que se hallara aún por el barrio el matador, pero esas diligencias no dieron ningún resultado.

Esta mañana, a primera hora, siguiendo indicaciones del comisario Santiago, estuvieron en el sitio del crimen el jefe de Robos y Hurtos, subcomisario Roberto Barneda y su segundo, auxiliar Florentino Florio. Más tarde concurrió también el comisario Calandra, de Seguridad Personal con el auxiliar Garillo. Los pesquisantes nombrados efectuaron una minuciosa inspección ocular en el sitio del crimen e interrogaron a los parientes de la víctima y a los demás vecinos.

De esas averiguaciones llegaron a la conclusión de que el autor es un ratero vulgar y que el hecho se desarrolló en la forma que lo hemos relatado.

Las pesquisas

El señor Cremieux, único testigo que vió de cerca al criminal, ha sido invitado para que concurra esta tarde al Departamento, y examinando los albums de fotografías de delincuentes profesionales, trate de identificar al autor de este hecho.

Además, se efectúan averiguaciones activas entre el elemento maleante y se trata de detener a los que habitualmente operan por ese barrio.

Se está instruyendo el sumario y se ha dado cuenta de lo ocurrido al juez de turno.

Por disposición de ese magistrado, el cadáver fué remitido a la Morgue a los efectos de que los médicos de los Tribunales, procedan a practicarle la autopsia.

Lo que había robado

Al emprender la fuga, después de cometer el crimen, el ladrón arrojó en el zaguán las ropas que había robado momentos antes.

Como hemos dicho, se trata de cosas de muy escaso valor. ¡Ropa usada que el dueño justipreció en 10 pesos aproximadamente.

En la misma habitación había ropas y objetos de más valor, pero se advierte que el delincuente no era un ladrón avezado y que sólo la oportunidad lo decidió a entrar a la habitación suponiendo quizá que estaba desocupada.



Esta es la víctima del susto del ratero

EL FESTIVAL DE MAÑANA EN EL TEATRO NACIONAL, EN HONOR DEL PROFESOR JINARAJADASA

LA empresa del teatro Nacional ofrecerá mañana por la tarde un gran festival en honor del ilustre huésped, Dr. Jinarajadasa.

Con el propósito de que lleve una impresión de nuestras danzas y cantos, el festival consistirá en danzas y cantos nacionales, por actores y cantores nuestros, que prestan su cooperación desinteresadamente.

La entrada será gratuita, pero por invitación. Las plateas serán distribuídas entre las sociedades teosóficas; los palcos por rigurosa invitación; los palcos balcón para los autores, actores y periodistas. Las tertulias y paraísos para el público en general.

Dará comienzo el espectáculo a las cuatro de la tarde.

Raid de Dos Motosidecars a Nueva York

El 15 del Mes Próximo Partirán de Esta Cuatro Entusiastas Motociclistas

Con el propósito de realizar un raid a Nueva York, partirán el 15 del mes próximo de esta capital, cuatro entusiastas motociclistas italianos, radicados entre nosotros desde hace un par de años, tripulando dos motosidecars Harley Davidson recientemente adquiridos por los raidistas en la casa Dartiguelongue y Toulousse.

El equipo estará integrado por los señores . de Santi, jefe de la expedición; C. Pagano, director de ruta; A. Mor, mecánico motorista, y A. Totti, fotógrafo. Los citados turistas piensan llegar a destino en el término de diez a doce meses, y gestionan actualmente el patrocinio de una importante entidad motociclista.

Suspendióse la San Vicente

Los miembros de la subcomisión de ciclismo del Club Atlético River Plate resolvieron suspender la carrera ciclista para corredores de segunda y tercera categoría que debía disputarse esta mañana sobre el trayecto Plaza Pereyra-San Vicente-Plaza Pereyra, en virtud de la lluvia caída en las primeras horas.

Fiesta de Toros no es Corrida

COMO saben nuestros lectores, la Intendencia Municipal dictó ayer un decreto suspendiendo la fiesta española que debía realizarse hoy en la cancha de River Plate. El asunto en sí no tendría sino muy relativa importancia, si no mediaran ciertos detalles que demuestran la ligereza con que se ha procedido. En primer lugar, parece que el señor Cantilo ha sido mal informado sobre la naturaleza de la fiesta que iba a realizarse. Cuando se habla de toros, lo primero que las personas enemigas de ellos recuerdan es el sentido trágico, sanguinario, de las corridas. Se piensa inmediatamente, por simple asociación de ideas, en los caballos heridos, en los toros rabiosos persiguiendo y lastimando a los lidiadores, en la sensación de fiereza que naturalmente infunde el espectáculo en el espíritu de quienes lo presencian, retrotrayendo, se dice, a los hombres a la época de la Roma brutal del Coliseo. Ese es, en efecto, el lado fatal, inevitable, de la lidia. A los hombres de América, de este lado de América, el asunto nos repugna por eso mismo. Pero ocurre que este aspecto de los toros es el que había sido justamente eliminado de la fiesta que iba a realizarse en River Plate. El otro sentido de la torería, el sentido del color, de la alegría, de la gracia, del arte en una palabra, era el único que iba a apreciar el público de Buenos Aires. Se trataba simplemente de una fiesta de esplendor, de luz, de tradición. ¿Por qué, pues, oponerse a su realización?

Mas hay un punto en la cuestión que sí es verdaderamente delicado.

Nos referimos a los intereses que la resolución del Intendente ha lesionado de manera grave. ¿Por qué se ha esperado a último momento para prohibir el espectáculo, cuando la empresa había invertido ingentes sumas en la propaganda y preparación del mismo? La empresa había iniciado [...] en una resolución municipal por la que se permitía el desarrollo de la fiesta.

Mal se podía incurrir en contravención de las disposiciones vigentes, cuando se contaba con la autorización correspondiente para realizarla, expedida por las oficinas técnicas de la Municipalidad. No se ha procedido, pues, con seriedad en este caso. Actos como éste amenguan el prestigio de la autoridad comunal, contribuyen a crear en su torno una suerte de desconfianza, sientan un pésimo precedente, pues es lógico suponer que en adelante nadie se arriesgará a realizar cualquier acto para el que se haya solicitado permiso previo, por temer a que, en el postrer instante, se le deje sin efecto, por quién sabe qué sugestiones.

Felizmente, se halla al frente de la Comuna un hombre que por [...] honorabilidad reconocidas es una garantía de bienestar público. Si el doctor Cantilo ha sido mal informado por sus subalternos, debe dictar un decreto que repare, aunque sea en parte, el daño producido. La colectividad española, a la cual el doctor Cantilo ha demostrado tantas veces su simpatía, y en el seno de la cual, la noticia de la suspensión de la fiesta ha producido un enorme desconcierto, se lo agradecerá de [...]. Y toda la ciudad con ella.

¿Qué Quiere Decir Jinarajadasa?

Una Aclaración Sobre el Nombre

ANTES de empezar su disertación el doctor Jinarajadasa, hizo una aclaración sobre su nombre:

"Mi nombre, dijo, no es en realidad como se ha divulgado aquí: en verdad sería Ginarayadasa, o sea Servidor del Rey Victorioso. La C. inicial antepuesta no quiere decir Carlos, porque Carlos es nombre cristiano y significaría que he sido bautizado, y yo soy budista, aunque haya sido cristiano en mi anterior encarnación. Mi nombre es Ginarayadasa, y la C. corresponde al nombre de mi familia, la cual lo toma de sus propiedades en Ceylán, como los nobles españoles tomaban el nombre de sus títulos, de sus propiedades o de sus hechos. Pero eso no interesa.

Interesa mi nombre y mi religión: he nacido budista y soy budista, y a pesar de ello tengo la bendición papal, lo que no obsta para que siga siendo teósofo y luego budista.

Hoy

—El reconocimiento del gobierno nacionalista chino por Inglaterra y sus consecuencias buscadas.
—La especulación usuraria en los billetes de Navidad.
—Pronóstico del tiempo, movimiento de buques, altura de las aguas, etc.
—Anécdota del general Ortega.

El señor Alberto Casal Castel acaba de publicar un libro de cuentos, "La Vara de Abedul", que trae una interesante portada de su hermano, Raúl Casal Castel. El libro de Casal Castel está integrado por las siguientes narraciones fuera del que da título al volumen: "Un hombre extraño", "Los pájaros", "Las nueve en punto" y "Bajo el mismo techo". En la "Confesión que abre a modo de prólogo, el volúmen, nos dice el autor, refiriéndose al carácter de sus producciones: "Cuento aquí algunas cosas que he visto y otras que he creído ver. Las cuento sin literatura. Tal como las podría escuchar el corro distraído de la tertulia doméstica. Como deben contarse las cosas. Lisa y llanamente".



El gobierno inglés, con esa sabia política que lo caracteriza ha resuelto reconocer al gobierno nacionalista chino de Nankín.

Se trata de suprimir, así, el intenso movimiento de reacción contra los extranjeros, que ha causado la expulsión de muchos de ellos de las concesiones, donde las seguridades de vida son un mito, no obstante la vigilancia de los países que los poseen.

Paúl Morand, en su viaje por los puertos chinos constató la presencia de gran número de barcos inactivos y llenos de carga, contrastando con la febril labor desarrollada en otros.

Al averiguar, supo que eran embarcaciones de matrículas extranjera, cuyos productos los naturales — únicos obreros que resisten semejante trabajo allí — se negaban descargar.

Ha alcanzado proporciones extraordinarias el agio en la venta de billetes para el sorteo de los dos millones.

A $ 18.50 estaba el vigésimo anoche, es decir, $ 3.50 más de su valor escrito, lo que evidencia una especulación verdaderamente usuraria que debe ser reprimida con energía en salvaguardia de los intereses de la población.

Santoral—
Santa Victoria.

Pronóstico del tiempo—
Bueno, en todo el litoral, provincia de Buenos Aires, Pampa, San Luis, Mendoza y Neuquén.
Seminublado el resto.

Sol y Luna—
El sol salió a las 4.40 y se pone las 19.4. La luna sale a las 15.46 y se pone a la 1.44. Edad de la luna 11 días.

BALADA

Aquel perro viejo me miró, cansado
Aquel perro viejo
era un vagabundo
que iba descarriado
allá por el mundo,
pidiendo un cencerro.

Yo le ofrecí flores y árdides de amo(res)
pero el viejo perro
cansado de lides,
rehusando esas flores
y aquellos árdides,
pidióme un cencerro.

Y le dí un cencerro de latón bruñido
anuncio de gloria,
con ser tan liviano...
Y él, agradecido,
me lamió la mano...
Y esa fué su historia.

Susana Calandrelli

Efemérides.—
1588. — El 23 de diciembre de 1588 el duque de Guisa es llamado por el rey Enrique III, que ya había concebido la idea de eliminar a su ilustre adversario. Y fué que, al pisar el duque de Guisa la alfombra de la cámara regia, unos hombres de armas le salieron al paso. La escena fué rápida por lo que nos dice la historia. El duque cayó en un charco de sangre y entonces, se presentó el monarca que había estado escondido detrás de un tapiz. El muy perverso miró a su enemigo y, sin pensar que alguien podía declinarlo a la historia, le dió un puntapié en el rostro, lo mismo que un bandido vulgar. Y es que en aquel tiempo las pasiones estaban muy encendidas y todo se resolvía con asesinatos, desafíos, cuchilladas, traiciones y barbaridades.

Un recurso criollo.
En Necochea, a consecuencia del incendio de un campo y de la maniobra del fuego y del contrafuego, aprovechando la dirección del viento, han perecido cuatro hombres.

El lamentable accidente nos recuerda la anécdota muy conocida entre nuestros militares. El general Von der Goldz, del ejército alemán, y una de sus celebridades como organizador y como táctico, vino a Buenos Aires con motivo de las grandes fiestas del Centenario (1910).

Comía el general alemán con varios jefes argentinos y, de sobremesa, abundaron discursos y problemas profesionales.

De pronto el general Ortega, que era, precisamente, un militar de escuela... criolla, propuso este problema:

—De verano, en una pampa abierta, cien hombres tropiezan contra cien hombres. La moral de los 200 hombres es igual, y están todos igualmente armados, alimentados y descansados. No hay accidentes del terreno que aprovechar... ¿Quién debe quedar vencedor en el terreno, sin disparar un tiro?

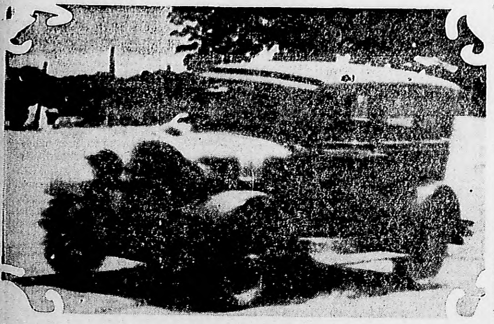
Von der Goldz, confiesa que no lo sabe...

Y el general Ortega, mil[...] de escuela criolla, contestó:

—Muy fácil: el que tenga [...] a su favor... Le "priende" fuego al pasto, y no hay "adversario" que aguante.

En Patagones, nuestros gauchos derrotaron a las fuerzas invasoras del Brasil.

Hasta 11 Horas de Carrera Carlos Zatuszek Iba Primero



El Electo cerrado que guió Marochi, a quien no se ve.



Munro con su Gardner hizo una buena carrera.



Agostini y su Rugby que ratificó sus bondades.

La lluvia caída durante las primeras horas de esta madrugada, hizo suponer, en un principio, que la carrera automovilista de las XII Horas se habría de suspender. Así lo hizo creer el verdadero temporal que se desencadenó, y el mal estado en que quedaron los caminos de acceso a Mercedes, que provocó que muchos automovilistas desistieran de ir a presenciar el bello espectáculo deportivo.

Ha sido en realidad una lástima que la lluvia pusiera una duda en el espíritu de muchos de los que tenían intenciones de ir hasta Mercedes, y que ante la inseguridad de que la carrera se llevara a cabo, desistieron de ir. Esta inseguridad fué notable esta mañana en la misma estación Once, cuando a la salida del tren especial, muchos se preguntaban si la carrera se efectuaba o no y ante la inseguridad de ello, prefirieron quedarse en esta capital.

Los que fueron en automóvil

Muchos aficionados resolvieron trasladarse hasta Mercedes en automóvil, saliendo de esta capital, anoche o en las primeras horas de la madrugada de hoy. Los que así lo hicieron pasaron por rudos inconvenientes. A la mayoría de esos automovilistas los sorprendió el violento temporal de anoche en pleno descampado y a la inconveniencia de la lluvia se unió el fangal que la gran cantidad de agua caída formó de inmediato. Fué así como esos entusiastas aficionados llegaron recién a Mercedes a las 9 y 30 de la mañana de hoy, cuando pensaban hacerlo antes de las 5 horas. El barro que cubrió los caminos y el vendabal, los retrasó así considerablemente.

Se reunió la Comisión Deportiva

Esta madrugada a primera hora, se reunió la comisión fiscalizadora nombrada para esta carrera y deliberó sobre si convenía suspender la prueba o hacerla disputar. Como la lluvia hubiera cesado, y el tiempo prometía componerse, se resolvió largar la carrera a las 6 y 30 horas, es decir una hora y media más tarde de la fijada.

Para adoptar esta resolución se consultó también con los corredores, la mayoría de los cuales opinó que la prueba debía disputarse.

El camino de Mercedes se hallaba en buenas condiciones si bien estaba mojado y podía dar lugar a la formación de una huella, cosa que no ocurrió.

Se hacen los preparativos para la largada

Poco después de las seis de la mañana, comenzaron los preparativos para iniciar la prueba. Al circuito fueron presentándose todos los corredores i[illegible]ptos, y eran las 6.30 cuando se [illegible] la orden de iniciar la carrera, saliendo los coches de la cuarta categoría.

En estos momentos había acudido al circuito muy poca gente, pudiéndose calcular fácilmente en mil las personas asistentes.

Los corredores que iniciaron la prueba fueron los siguientes:

Cuarta categoría: 1, Eric Forrest Greene, con Bentley; 2, Cristóbal Tomás Hope, con Bentley; 4, Carlos Zatuszek, con Mercedes.

Tercera categoría: 5, Julio Blanco, con Spa; 6, Cástulo Horati, con Studebaker; 7, Juan A. Zerba, con R. I. O.; 8, Ernesto Blanco, con R. I. O.; 9, Luciano Murro, con Gardner; 10, Roberto Pedelaborde, con Lancia Lambda.

Segunda categoría: 11, Américo Marocchi, con Studebaker (Electo); 12, J. B. Sordi, con Rugby; 13, Juan Carlos Parpaglioni, con Willys Knight.

Primera categoría: 14, R. Membrives, con Chevrolet; 15, Hermenegildo Agostini, con Rugby; 16, Alfonso Ferro, con Whippet; 17, no se sorteó; 18, Genes Romero, con Rugby; 19, Tiny, con Plymouth; 20, Antonio Gerli, con Whippet; 21, Tomás Martínez, con Chevrolet; 22, Lorenzo Introis, con Whippet; 23, Emilio Vigano, con Chevrolet.

Dos que paran

Los corredores de la cuarta categoría, Eric Forrest Green y Hope, que guiaban coches Bentley, apenas habían caminado 1000 metros al iniciarse la prueba, cuando se detuvieron. Interrogados, manifestaron que así lo hacían, pues el estado del camino les parecía peligroso, y esperaban que el paso de los coches formara la huella, para entonces ellos reanudar la carrera.

Cuando el otro competidor de la misma categoría, Carlos Zatuszek había cumplido el tercer circuito, Eric Forrest Green y Hope, reanudaron su carrera, con cerca de una hora de atraso.

Al cumplirse la primera hora

Al cumplirse la primera hora de carrera, que se hizo en forma monótona debido al estado del camino, la posición de los corredores en sus distintas categorías era la siguiente:

Primera categoría: 1o. Agostini, con Rugby; 2o. Tomás Martínez, con Chevrolet.

Segunda categoría: 1o. Parpaglioni, con Willys Knight; 2o. Sordi, con Rugby.

Tercera categoría: 1o. Blanco, con R. I. O.; 2o., Balbi, con R. I. O.

Cuarta categoría: 1.o, Zatuszek, con Mercedes; 2.o, Hope, con Bentley.

AGOSTINI, EL "AS" DE LA STANDARD



Agostini, el popular volante de la Rugby, ha tenido hoy ocasión de justificar sus grandes prestigios de "as" de las carreras standard. Su actuación en la gran carrera de hoy, sería consagratoria para cualquier otro volante que no fuera Agostini, porque éste ya tiene la consagración que le dan sus numerosas victorias en las principales carreras de esta naturaleza en que ha intervenido. Agostini se ha conducido hoy como un maestro y su triunfo es tanto más meritorio, cuando con una máquina de menos poder que otras, ha establecido una performance digna de un coche de mayor poder. No sólo Agostini ha triunfado, sino que también el Rugby ha justificado su pleno dominio dentro de su categoría. El Rugby ha vuelto a imponer la eficiencia de su construcción así como la calidad de los materiales que se emplean en su construcción. La carrera de las XII Horas, ha sido una carrera de materiales dificultades, salvadas por los hombres y por las máquinas con extrema habilidad. Agostini y el Rugby han cumplido una jornada brillante y que los honra por igual.

UN ASADO OFRECIO EL M. C. A.

El Moto Club Argentino se quiso asociar al acontecimiento deportivo de hoy en Mercedes, y varios socios de esta entidad, así como algunos dirigentes de la misma, que fueron a Mercedes, prepararon un suculento asado al cual hicieron los debidos honores.

Como un acto de gentileza especial para nuestro diario, invitaron a nuestro enviado especial, señor Atilio Casime, a ser parte del banquete criollo así organizado y que resultó una tenida bucólica de primer orden.

La segunda hora de carrera

Antes de cumplirse la segunda hora de carrera, ya se había registrado un abandono, que era el de Ernesto Blanco, el ganador de la anterior Standard de las XII Horas, quien, al cumplir la tercera vuelta, hubo de desistir de continuar la lucha.

La colocación de los corredores al cumplirse la segunda vuelta era la siguiente:

Primera categoría: 1o., Agostini, con Rugby; 2o., G. Romero, con coche Rugby.

Segunda categoría: 1o., Parpaglioni, con W. Knight; 2o., Sordi, con Rugby.

Tercera categoría: 1o., Balbi Zerba, con R. I. O.; 2o., Pedelaborde, con Lancia.

Cuarta categoría: 1o., Zatuszek, con Mercedes; 2.o, Hope, con Bentley.

Más abandonos en la tercera hora

Al cumplirse la quinta vuelta del circuito, o sea, dentro de la tercera hora de la carrera, el corredor Parpaglioni tuvo que ceder terreno y abandonar la prueba, debido al mal funcionamiento de las bujías.

La colocación, al cumplirse esta hora, era la siguiente:

Primera categoría: 1o., Agostini, con Rugby; 2o., Tiny, con Plymouth.

Segunda categoría: 1o., Sordi, con Rugby; 2o., Marochi, con Electo.

Tercera categoría: 1o., Murro, con Gardner; 2o., Pedelaborde, con Lancia.

Cuarta categoría: 1o., Zatuszek, con Mercedes; 2o., Hope, con Bentley.

A esta altura de la carrera, el circuito se encontraba ya en condiciones inmejorables, pues se había secado y desaparecido ciertos lugares donde había agua.

Forrest Greene abandona sin causa

El corredor Forrest Greene que ya al principio había demostrado su poca confianza con el estado del circuito, al cerrar la quinta vuelta del mismo decidió abandonar la carrera, manifestando que el estado del camino era muy malo y que impedía el normal desarrollo de la carrera.

Como un desmentido a estas manifestaciones, el "coquipier" de Forrest Greene, el volante Hope que también guiaba un coche Bentley, estableció en la sexta vuelta el record de la vuelta hasta ese momento con un tiempo de 25' 20" los 39 kilómetros 600 metros de que cuenta el circuito.

Con este record, que más tarde sería batido, las manifestaciones del volante Greene, quedaron en descubierto. ¿Cómo era posible que con un circuito en mal estado y peligroso, se estableciera ese tiempo?

Al cumplir la cuarta hora de carrera

Al cumplirse la cuarta hora de carrera, la posición de los corredores era la siguiente:

Primera categoría: 1o., Agostini, con Rugby; 2o., Tiny, con Plymouth.

Segunda categoría: 1o., Sordi, con Rugby; 2o., Marochi, con Electo.

Tercera categoría: 1o., Balbi, con R. I. O.; 2o., Pedelaborde, con Lancia.

Cuarta categoría: 1o., Zatuszek, con Mercedes; 2o., Hope, con Bentley.

El corredor Murro, con Gardner, que venía desempeñándose en buena forma, tuvo que parar para arreglar ciertos desperfectos que le ocurrieron perdiendo, por ello su colocación envidiable, pero al promediar la mitad de la carrera, había conseguido volver a colocarse a un minuto del puntero, en ese instante.

La quinta hora de carrera

La quinta hora de carrera fué cumplida por los corredores en la siguiente colocación:

Primera categoría: 1o., Agostini, con Rugby; 2o., Tiny, con Plymouth.

Segunda categoría: 1o., Sordi, con Rugby; 2o., Marochi, con Electo.

Tercera categoría: 1o., Pedelaborde, con Lancia; 2o., Murro, con Gardner.

Cuarta categoría: 1o., Zatuszek, con Mercedes; 2o., Hope, con Bentley.

Balbi también abandona

Al cumplir la séptima vuelta, el corredor Balbi que venía desarrollando una buena carrera, hubo de abandonar, debido a ciertos inconvenientes que le ocurrieron al coche. Con esta deserción, la categoría quedó bien mermada, ya que quedaron en lucha solamente Pedelaborde y Murro.

La mitad de la carrera

Al llegar a las seis horas de carrera, se había cumplido la mitad de la misma. Es pues interesante conocer la actuación que hasta ese momento habían tenido los corredores que participaron. Así tenemos a Zatuszek que encabezaba el lote de competidores llevándole cuatro vueltas a Agostini que en el orden general, venía clasificádo segundo.

La colocación en las categorías era también interesante. Zatuszek se había afirmado definitivamente en el primer puesto de la cuarta categoría, y lo mismo ocurría con Agostini en la primera; Sordi en la tercera, mientras que Pedelaborde y Murro luchaban aún con entusiasmo para adueñarse del primer puesto en la segunda categoría.

Zatuszek al cubrir las seis horas de carrera, había caminado 522 kilómetros 800 metros, o sea un promedio de 87 kilómetros 100 metros por hora. En las seis horas Zatuszek había cubierto 14 vueltas al circuito de 39 kilómetros 600 metros; Agostini 12 vueltas; Tiny 11 vueltas; Pedelaborde 11 vueltas y una fracción de 500 metros; Sordi 10 vueltas y 600 metros.

Hope, con Bentley que era el único competidor que le quedaba a Zatuszek, marchaba a esta altura de la carrera con cuatro vueltas de desventaja sobre el puntero.

En resumen; al cumplirse la mitad de la carrera era realmente extraordinaria la performance establecida hasta ese momento por Zatuszek, quien venía corriendo muy bien, lo mismo que Agostini, que justificando su fama de "crak" de las standard, ganaba su categoría y marchaba segundo en la general.

Tanto Blanco y Balbi también hicieron una buena carrera hasta que la fatalidad les hizo abandonar, y se sindicaban como los probables ganadores de su cat[illegible]ría.

La colocación a las 6 horas

La colocación de los corredores al cumplirse las seis horas, era la siguiente:

Primera categoría: 1o., Agostini, con Rugby; 2o., Gene Romero, con Rugby.

Segunda categoría: 1o., Sordi, con Rugby; 2o., Marochi, con Electo.

Tercera categoría: 1o., Pedelaborde, con Lancia; 2a, Murro, con un Gardner.

Cuarta categoría: 1o., Zatuszek, con Mercedes; 2o., Hope, con Bentley.

La posición de los corredores a las 6 horas

En el cómputo general de la carrera, los volantes observaban la siguiente colocación al cumplirse las seis horas de la carrera:

1o., Zatuszek, con Mercedes 2o., Agostini, con Rugby; 3o., Pedelaborde, con Lancia; 4o. Munrro, con Gardner; 5o., Hortal, con Studebaker; 6o., Gene Romero, con Rugby; 7o., Tiny, con Plymouth; 8o., Ferro, con Whippet; 9o., Lorenzo Introisi, con Whippet; 10, Gerli, con Whippet, 11, Martínez, con Chevrolet; 12, Sordi, con Rugby; 13, Membrives, con Chevrolet; 14, Marochi, con Electo; 15, Hope, con Bentley; 16, Vigano, con Chevrolet; 17, Parpaglioni, con Willys Knight; 18, Julio Blanco, con Spa.

Abandonaron: Eric Forrest Greene, Ernesto Blanco y Juan Zerba Balbi.

Parpaglioni reanuda la carrera

Cuando Zatuszek cubrió por duodécima vez el circuito, el corredor Parpaglioni, que por culpa de las bujías había parado, reanudó su carrera, cumpliendo recién el quinto circuito. Parpaglioni marcha, pues, con visible desventaja, pero ello no es obstáculo para que el popular volante luche con mucho entusiasmo.

La séptima hora de carrera

La séptima hora de carrera fué cubierta sin que se produjeran novedades en la colocación de los volantes en sus respectivas categorías. La lucha no se hace más intensa por falta de competencia en las respectivas categorías, no teniendo los punteros porqué apurar el tren de carrera.

Primera categoría, 1o., Agostini, con Rugby; 2o., Gene Romero, con Rugby.

Segunda categoría: 1o., Sordi, con Rugby; 2o., Marochi, con Electo.

Tercera categoría: 1o., Pedelaborde, con Lancia; 2o., Murro, con Gardner.

Cuarta categoría: 1o., Zatuszek, con Mercedes; 2o., Hope, con Bentley.

CORRIERON DOS COCHES CERRADOS

En la carrera de hoy participaron dos coches cerrados, lo que puso en la prueba una nota de relieve. Fueron los dos corredores que se presentaron con dichos coches, Marochi, en la segunda categoría, guiando un Electo y Ferro, en la primera categoría, con un Whippet.

El comportamiento de ambos corredores fué excelente en todo momento.

Pedelaborde pasa al segundo puesto

Cuando se cumplió la 16a vuelta al circuito, el corredor Agostini paró para abastecerse, lo cual fué aprovechado por el corredor Pedelaborde, de la tercera categoría, quien pasó a ocupar el segundo puesto en la categoría general.

Zatuszek sigue llevando dos vueltas de ventaja a su más cercano perseguidor.

"Tiny", en esta misma vuelta, logró desalojar a Gene Romero del segundo puesto de la primera categoría, y le llevaba una ventaja de 30 metros.

El record de la vuelta

Carlos Zatuszek, con su coche Mercedes, estableció el record de la vuelta, al cumplir el 12o. circuito, que lo hace con un total de 24' 5".

El record del alemán fué muy comentado.

La posición a la octava hora

Al llevarse cumplida la 8a. hora de carrera, la posición era idéntica a la hora anterior, con la única diferencia de que Tiny había desalojado a Gene Romero, del segundo puesto en la primera categoría.

La carrera sufre variantes

Al cumplirse la 17a. vuelta al circuito pudo notarse algunos cambios en la colocación de los corredores: así Agostini había recuperado su segundo puesto en la clasificación general, mientras que Munro lograba descontar dos minutos a Pedelaborde, si bien éste se mantenía aun en el puesto privilegiado.

Marochi por su parte, en esta misma vuelta, lograba dar alcance a Sordi, quien había parado en la vuelta anterior, y con su coche cerrado de la marca Electo, lograba pasar al primer puesto en su categoría.

En la vuelta siguiente vióse que Pedelaborde había logrado nuevamente quitar a Agostini el segundo puesto en la clasificación general, siendo esta la nota destacada de la reunión.

La novena hora de carrera

Al cumplihse la novena hora de carrera, la posición de los corredores en sus respectivas categoría, era la siguiente:

Primera categoría: 1o. Agostini con Rugby; 2o. Gene Remero con Ruby.

Segunda categoría: 1o. Marochi con Electo; 2o. Sordi con Rugby.

Tercera categoría: 1o. Pedelaborde con Lancia; 2o. Munro con Gardner.

Cuarta categoría: 1o. Zatuszek con Mercedes; 2o. Hope con Bentley.

Una lucha interesante

Por la conquista del segundo puesto en la clasificación general se ha entablado una lucha interesante y violenta entre Agostini con Rugby de la primera categoría y Pedebolarde con Lancia de la tercera categoría. Cada vuelta resultó un espectáculo la lucha entablada entre los dos citados volantes, y así es como en la vuelta 20, Agostini ha vuelto a recuperar su posición detrás del leader.

En realidad, lo único interesante que queda de la jornada, es esta lucha que vienen sosteniendo los dos hombres.

Al cumplirse la vuelta 19 del circuito, la posición de los corredores en la clasificación general era la siguiente: 1o., Zatuszek; 2o., Pedelaborde; 3o., Agostini; 4o., Munro; 5o., Gene Romero; 6o., Tiny; 7o., Hortal; 8o., Gerli; 9o., Membrives; 10., Ferro; 11., Introisi; 12., Marochi; 13o., Martínez; 14., Hope; 15., Julio Blanco; 16., Parpaglioni.

En la vuelta 20 se registró la diferencia de que Agostini había pasado a ocupar el segundo puesto.

Sordi abandona

El corredor Sordi de la segunda categoría que venía realizando una soberbia carrera con su coche Rugby, sufrió un percance al cumplir la 15 vuelta y hubo de abandonar. De esta forma Parpaglioni, que iba con sensible retraso, pasa a ocupar el segundo puesto en la citada categoría.

(El resultado general de la carrera va en la página 8).



Zatuszek en plena carrera con su Mercedes.

EL INTERVENTOR EN LA UNIVERSIDAD DEL LITORAL

A fin de reanudar sus funciones, el interventor en la Universidad del Litoral, Dr. Roque A. Izzo, emprenderá mañana a la noche viaje de regreso para Rosario.

El Dr. Izzo ha permanecido varios días en ésta, habiendo informado al ministro de Instrucción Pública, doctor De la Campa, de las disposiciones tomadas desde que se hizo cargo de la Universidad y de la situación actual de la misma.

Hubo Una Gran Trifulca en un Conventillo

Tres Heridos Graves

Esta tarde, en el conventillo de la calle Venezuela 1468 se produjo una verdadera batalla campal en la que intervinieron buen número de vecinos.

La mayor parte de estos habían sido demandados por desalojo y éste fué el origen de la incidencia. Divididos en dos bandos los partidarios del encargado y los perjudicados por la demanda se tomaron a golpes de puño y puntapiés, palos y tajos y se hicieron además varios disparos de revólver.

Como consecuencia de la riña resultaron heridos de importancia José Fernández, Francisco Izcario y Tomás Fernández, quienes fueron atendidos en el consultorio central de la Asistencia Pública.

Desde la comisaría 6a., concurrieron varios agentes y oficiales procediendo a la detención de los promotores de la trifulca y secuestrando gran cantidad de armas.

En nuestra sexta edición ampliaremos las informaciones sobre este suceso que está tratando de aclarar la policía.

Fué Huésped de Honor del Presidente Machado el Director de CRITICA

Don Natalio Botana ha Recibido Múltiples Atenciones en la Capital de la República de Cuba

VISITARA MEJICO Y LOS ESTADOS UNIDO

(Especial para CRITICA de Associated Press)

LA HABANA, 23. — El director de CRITICA de Buenos Aires, Sr. Natalio Botana, que está visitando esta capital, informó hoy a The Associated Press que probablemente pasaría aquí las fiestas de Navidad, siguiendo viaje la próxima semana a Méjico y de allí a Nueva York.

El Sr. Botana fué huésped de honor en el Palacio Presidencial, donde el presidente Machado le dió personalmente la bienvenida.

Además ha sido objeto de múltiples atenciones por parte de los periódicos y sociedades.

El director de CRITICA varias tardes ha visitado el hipódromo local.

Declara que está sumamente agradado con su visita a La Habana y las atenciones que se han tenido para con él.

Se Corrieron Hoy Cinco Regatas de Yates en el Yack Club Argentino

Ellas Fueron Ganadas por los Barcos Tistle, Edric, Ona, Suárez y Guri

LOS TIEMPOS EMPLEADOS

En el triángulo amarillo, frente a la Dársena Norte, se disputaron hoy cinco series correspondientes a la Copa Jockey Club, instituída por el Jatch Club Argentino.

La reunión resultó interesante, dada la excelente actuación que les cupo a los diversos participantes, quienes a causa del fuerte viento que sopló a ratos, tuvieron abundante labor, dando pruebas de destreza y seguridad en todas sus maniobras.

Resultados generales

Damos a continuación los resultados de las cinco series disputadas hoy:

PRIMERA SERIE

1o. "Tistle", timoneado por la señora Lucía de Loizaga, en 2 horas, 48 minutos y 40 segundos.

2o. "Polly", timoneado por el señor Julio Ch. Sieburger, en 2 horas, 52 minutos.

SEGUNDA SERIE

1o. "Edric", timoneado por el señor Nicanor Cafferata, en 3 horas, 36 minutos y 54 segundos.

2o. "Silouette", en 3 horas, 53 minutos y 40 segundos.

Tercera serie, para yates de clase West Solent

1o. Ona, timoneado por el señor Carlos Breuer Moreno, en 2 horas, 58 minutos y 19 segundos.

2o. Toba, timoneado por el señor Ovidio D. Valle, en 3 horas y 8 minutos.

Cuarta serie

1o. Suárez, timoneado por el señor Cecil A. Roberts, en 3 horas, 18 minutos y 24 segundos.

2o. Nemo, timoneado por el señor Carlos A. Fernández, en 3 horas, 24 minutos y 20 segundos.

Quinta serie

1o. Guri, timoneado por el señor Nicanor Salas Chaves, en [illegible] hora y 45 minutos.

Los demás yates inscriptos no se presentaron.

Todas las pruebas se corrieron en el Triángulo Amarillo, con boyas a babor. Las cuatro primeras series efectuaron dos vueltas al triángulo, es decir, con un recorrido total de 12 millas, y la quinta serie comprendió tan solo una vuelta o sean seis millas.

Actuó de oficial de día el señor Rafael Iglesias, quien se desempeñó con toda corrección y a entera satisfacción de los participantes.

La reunión del 25

La Comisión Directiva del Yacht Club Argentino, hará disputar el martes próximo regatas de lanchas a motor portátil en la popa, siendo la primera serie reservada para lanchas de fuerza libre.

El número base del programa preparado estaría a cargo de la disputa de la Copa Noruega, todo lo cual hace presumir que la referida reunión deportiva alcanzará brillantes contornos.

EN LA PRESIDENCIA

Como lo hace habitualmente, los días domingo y feriados, esta tarde concurrió a su despacho el doctor Irigoyen.

Recibió a los ministros y a jefes de reparticiones nacionales, quienes fueron a conversar con el primer magistrado sobre las resoluciones a tomar en sus respectivas dependencias.

Acompañado por el ministro del Interior, doctor González, concurrió al despacho de la presidencia el secretario de Gobierno de la intervención en Mendoza, señor Sosa quien ha venido a entrevistarse con el doctor Irigoyen por encargo del comisionado, señor Borzani para consultarle, según se asegura, sobre una cuestión que desea resolver la misión federal.

El presidente atendió a varias damas a quienes había concedido audiencia para esta tarde.

Los ministros González y Dellepiane, que conferenciaron durante algunos instantes con el doctor Irigoyen, atendieron en sus respectivos despachos diversos asuntos en trámite.

A la hora de cerrar esta edición, el doctor Irigoyen continuaba en su despacho.

A LAS 18 ARRIBARA LA INTERVENCION A S. JUAN

El ministro del Interior, doctor Elpidio González, ha sido informado telegráficamente del arribo a las 15 horas a Mendoza del tren en que viaja el interventor en San Juan, señor Modestino Pizarro, y el personal de la misma.

El comunicado recibido por el citado secretario de Estado, agrega que a su paso por Mendoza la intervención ha sido recibida con entusiastas muestras de adhesión.

El tren arribará a San Juan a las 18, y se asegura que el comisionado federal de inmediato dictará un decreto declarando la caducidad de los tres poderes.

LA LLEGADA DEL TREN ESPECIAL ANIMO EL CIRCUITO

Como hemos dicho, a la iniciación de la carrera asistió muy escasa concurrencia. La lluvia, que había dejado los caminos de acceso a Mercedes en malas condiciones, hizo que muchos aficionados de los pueblos cercanos no se atrevieran a cruzarlos y también la inseguridad de que la prueba se corriera, ahuyentó a otros.

Sin embargo, la llegada del tren especial que había fletado el Automóvil Club Argentino, llevó un poco de animación al circuito, ya que trasladó más de tres centenares de personas.

En las horas de la tarde, cuando el sol secó los caminos, fueron muchos los automovilistas que también llegaron hasta el circuito y presenciaron las últimas horas de la gran carrera.

Oumodo Ganó en la Carrera Más Importante

Es Propiedad del Argentino, Señor O. Homberg

LA RIVIERA

(Associated Press)

MARSELLA, 23. — La inauguración de la temporada hípica mediterránea de la Riviera, en cuyo programa figuraba como prueba clásica el Premio Madrque (?), sirvió para destacar el producto de cinco años, Ouomodo, de propiedad del argentino Octavio Homberg, el cual ganó esa prueba por un cuerpo y medio.

Siete caballos tomaron parte en esta carrera, la cual se corre sobre dos millas 1|8.

El ganador fué piloteado por el jinete británico George Lester.

Segundo se clasificó Saint Bernard y tercero Marshal French.

Se Sublevaron Algunas Tribus de Deluchistan

Dirige a los Rebeldes el Cabecilla Mohammed

ENVENENAMIENTO

(Associated Press)

BASRA, 23. — Desde Persia informan que la rebelión es dirigida por Dost Mohammed, el cual es cabecilla de una tribu del Baluchistan persa.

Las tropas ayudadas por dos aeroplanos se dirijen al encuentro de los rebeldes atravesando el gran desierto que se extiende de Kerman a Meshed.

Se dice que Dost Mohammed envenenó todos los pozos de agua en una extensión de 120 millas hacia el sudeste de Kerman.

El Rey Jorge V Mejora de Una Manera Lenta

Los Médicos Celebraron Una Consulta de 1 Hora

IGUAL

(Associated Press)

LONDRES, 23. — Aunque esta mañana no se publicó el boletín oficial sobre la salud del rey, se sabe de fuente autorizada que su estado continúa prácticamente igual, es decir, que continúa la ligera mejoría observada, progresando pero muy lentamente.

Esta mañana los médicos Dawson of Penn, Hewett y Rigby, celebraron una consulta de una hora.

Tanto o Más Eficiente que Cuando Venció a Vicentini, Luis Rayo Triunfó Anoche en un Combate Admirable

Toda la Admirable Energía de Marfut, se Estrelló Contra la Superioridad del Español

Actuó Rayo con unos Bríos Poco Acostumbrados, Colocando sus Golpes con una Precisión y Violencia Extraordinarias

TUVO MOMENTOS DE GRAN EMOCION LA LUCHA DE ANOCHE

Entre los comentarios previos al combate de anoche, con los que se distraía el intervalo que medió entre el encuentro de semifondo y el principal, el del reducido peso de Luis Rayo, generalizado entre los asistentes, valía para reducir en el cálculo de probabilidades la chance del campeón español.

Es verdad que Rayo subió al cuadrado en más de una ocasión anterior pesando aún menos de lo que acusó anoche: 59 k. 100. Pero en los dos matches en que intervino durante la temporada anterior, pasó los 60 kilogramos holgadamente. Parecía, pues, que el peso más conveniente del ex campeón de Europa fuese ese. Y en la persistencia de los comentarios al respecto pudo apreciarse anoche la sorpresa que la reducción de peso había causado en los aficionados.

Y para confirmar esa impresión, Rayo inició el match reposadamente, aparentemente desganado. Su adversario imprimió a la lucha el juego que más le convenía, y como comenzó las acciones con una violencia promisora, fué la figura destacada del ring en la primera mitad de la vuelta inicial.

Parecía justificarse el recelo despertado por el estado físico de Rayo. Este aparecía ceñido como pocas veces y su aspecto no era precisamente el de reciedumbre que más tarde se encargó de revelar. Si no le hubiésemos conocido de sobra, si fuese la primera presentación del español entre nosotros, habríamos creído que no llevaba ninguna chance en su cotejo con el formidable muchacho italiano.

Dos izquierdas expresivas

Luis Marfut llevaba la mejor parte. Cargó con un entusiasmo convertido en numerosos punchs de las dos manos, mientras que su antagonista no parecía resuelto a salir de su pasividad. No finteó ni dilató para nada las acciones iniciales el italiano, tal vez decidido a ofrecer a Rayo el mismo violento tren con que le desconcertó Victorio Venturi.

Habría transcurrido precisamente la entidad del primer round, cuando el español colocó un preciso "hook" de izquierda a la mandíbula. Un "punch" magistral, académico. Y el italiano se conmovió; y volvió a dar fe de la eficacia del "punch" de su contendiente cundo éste le alcanzó de nuevo con otro golpe de izquierda, esta vez más abierto, pero también preciso y seco. Fueron dos golpes expresivos de la eficiencia de Rayo que se encargaron de destruir totalmente el recelo que su peso había creado.

Y cuando ya se resolvió a forzar por su parte las acciones el español, pudo notarse con qué efectiva sequedad castigaba al cuerpo. La vuelta inicial terminó sin que pudiese, sin embargo, registrar superioridad de ninguno de los dos contendientes. Pero había ofrecido pasajes de interés que el público se encargó de aplaudir.

Un combate interesante

Pero si el primer round resultó interesante, mucho más lo fueron los siguientes. Ya Rayo salió de su corner en el segundo con una resolución evidente y colocó dos buenos directos de las dos manos a los que contestó, sin decaer, Marfut. La lucha se hizo violenta y encuadrada en un marco indudable de equilibrio.

A esta altura del combate el español se desempeñaba ya como en sus mejores matches. Volvía a ser el campeón magistral. Y precisamente por ello es que cobraba mayor mérito aun el valiente y animoso comportamiento de Marfut, que equilibraba el encuentro y que contribuía en considerable proporción al lucimiento del mismo.

Durante los seis primeros rounds los espectadores siguieron con creciente interés el desarrollo de un combate interesantísimo en el que ambos pugilistas rivalizaban en conducta. Las derechas de Marfut, lanzadas en distancia y alguna que otra vez colocadas en uppercut, obligaban al español a cuidarse en su actuación durante la primera mitad del combate. Había, hasta entonces, es verdad, un comportamiento más eficiente de parte del español, pero no podía anticiparse su victoria de ningún modo. La agresividad constante de Marfut y la precisión con que colocó alguno de sus punches continuaba significando un riesgo innegable para el campeón de Europa.

Rayo comienza a afirmarse

Tal vez podía considerarse ventaja de Rayo la que comenzó a otorgarle su inteligente táctica de castigar el flanco izquierdo de su contendiente con violentos y secos impactos de derecha. El español notó, como lo notaron los espectadores, que Marfut no podía ponerse a cubierto de ese castigo. No acertaba a contrarrestarle. Y en más de una ocasión apeló al recurso pasivo de trabar para evitar que el repiqueteo de los secos punches de Rayo surtiese un efecto mayor.

El ex campeón europeo comprendió que de allí podía surgir la ventaja. Y persistió en el juego con innegable provecho.

Durante el sexto round, especialmente, la acción del español se hizo particularmente fastidiosa para Marfut. Este comenzó a declinar en su juego de defensa y la circunstancia fué aprovechada por aquél.

La inclinación de Marfut, con la consiguiente disminución del riesgo, significó automáticamente una intensificación en el ataque de Rayo. El campeón español comenzó a descargar punches de toda naturaleza, en el cuerpo y en el rostro de Marfut. A poco de entregado aquél a esta tarea, comenzó a apreciarse en el rostro del italiano las consecuencias de esos ataques. La izquierda de Rayo tuvo una abundante tarea y fué dejando huellas precisas en la cara de Marfut.

Luis Rayo fué agigantándose. En los primeros rounds del combate las dos figuras habían alcanzado parecida proporción; pero desde el sexto y conforme iban aumentándose las vueltas, el relieve del español se hacía extraordinario. Era el hombre del ring. Pero no lo era de modo tan concluyente que no debiese precaverse de los ataques que por momentos le llevó el italiano.

Es decir que la figura del español no consiguió disminuir la de su adversario. Aquel era el que dominaba, pero siempre estaba presente, traducido en velocísimas izquierdas y en precisas derechas, el riesgo que significaba Marfut.

El último round fué de violentísimo desarrollo. El italiano, que comprendió que estaba batido en el cómputo de puntos y que sólo llevaba la chance de variar el resultado con un golpe de efecto, cargó con valiente resolución. No cejó en su empeño ni aún cuando alguno de los punches de arresto del español le castigó con rudeza. Y así la vuelta final resultó digna de un combate brillante en el que correspondió una actuación tan meritoria a vencedor como a vencido, por más que el triunfo de aquél fuese innegable e indiscutible.



Los rivales y el referee Sr. González del Solar, antes del combate



Una escena del interesante match de anoche

Luis Ferré Obtuvo un Brillante Triunfo en el Match Semifinal

Se Impuso por Knock Out en el Segundo Round al Uruguayo Cardozo

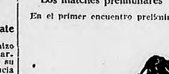
LOS MATCHES PRELIMINARES

La figura pugilística de Luis Ferré no es de las habituales en encuentros de semifondo. Este muchacho español tiene cumplida una brillante campaña en matches de importancia y ha contendido con los mejores elementos locales de su categoría. La escasa importancia que en muchas ocasiones asignó a los trabajos de entrenamiento le condujo a algunos contrastes que, al cabo, terminaron por mermar su renombre. Pero nunca tanto como para que su participación en lances semifinales no resulte interesante.

Y anoche el bravo peleador español se anotó un brillante triunfo por knock out. Fué una victoria categórica y lograda en tan excelente forma que el público la premió con un entusiasmo poco frecuente.

Ferré contendía con el uruguayo Julio Cardozo, un buen boxeador que en lances de este carácter ha venido acumulando una buena sucesión de éxitos. Y desde el comienzo hizo respetar al uruguayo la violencia de su punch. Al primero que colocó imprecisamente Ferré su rival comenzó a procurar ponerse en distancia. Como boxea hábilmente lo logró, pero con algún desmedro de la calidad del espectáculo.

Ferré salió a rematar la ventaja del primer round en el siguiente. Colocó una violenta derecha al cuerpo y la remató con un "uppercut" a la mandíbula. El uruguayo demostró sentir las consecuencias de esos golpes y se cubrió con exceso. Pero el flanco permanecía descubierto. Los punchs de derecha de Ferré — y ya se sabe con cuánta violencia pega el español con esa mano — completaron la obra. Bastaron dos potentes puñetazos en el costado izquierdo de Cardozo para abatirle totalmente sobre la lona. El público aplaudió con entusiasmo el triunfo de Ferré.



Los matches preliminares

En el primer encuentro preliminar de la noche Carlos D'Oria venció por puntos a Graciano Davico y en el siguiente el peso medio mediano Juan C. del Aguila se impuso holgadamente por decisión a Juan González.

Los dos boxeadores antes de subir al ring se examinan las manos



TAL COMO LO ANTICIPAMOS, RAYO ESTA EN UN GRAN MOMENTO DE SU CAMPAÑA

El último combate de Luis Rayo en la temporada anterior y su reciente boda en España, eran circunstancias que hicieron creer a mucha gente que el gran púgil español, no sería ya el hombre de antes. En verdad, nosotros también dudamos del estado actual de Rayo, hasta que le vimos entrenar en el gimnasio, para su match de anoche. Y entonces dijimos, seguros de no errar:

—Rayo está mejor que nunca.

Esta aseveración nuestra, que nos llevó a considerar al brillante pugilista, uno de los candidatos con más chance para el torneo de livianos que se realiza, se confirmó anoche. Rayo, con un peso más bajo que él tuvo para la mayoría de sus encuentros — 59 kilos 100 gramos — demostró hallarse en un estado inmejorable y lo que es más digno de señalarse, mucho más poderoso y enérgico que cuando hace varios meses, combatió con Victorio Venturi, pesando 61 kilos 500 gramos.

El joven maestro, tuvo desde que subió al ring, la sensación de su fuerza y convencido como nosotros, que "estaba mejor que nunca", tomó la iniciativa y agredió seguro de su superioridad. Las admirables reacciones del poderoso muchacho que tenía delante, no lo desconcertaron en ningún momento ni le hicieron perder la guardia impecablemente académica.

Sabíamos, pues, lo que decíamos cuando frente a la duda general, afirmamos que Rayo estaba en un gran momento de su campaña. Y es bueno hacerlo resaltar ahora, que los hechos nos han dado ampliamente la razón.



Galusso Venció por Knock Out a Gabriel Buttori

El Combate, Disputado en Montevideo, se Definió en el Primer Round

Gabriel Buttori, el peso pesado cordobés que, cuando actuaba como aficionado infligió a Victorio Campolo un knock down de 9 segundos, que llegó a parecer definitivo, se convirtió al profesionalismo. No le correspondió una actuación muy brillante en tal carácter y hace algo más de un mes se trasladó a Buenos Aires para tentar fortuna.

Como no se le autorizó a disputar matches de fondo — resolución acertadísima de la Comisión Municipal de Box, que le exigió previamente algunos de semifinal — se trasladó a Montevideo donde anoche contendió con el uruguayo Mauro Galusso, por quien fué vencido por knock out en el primer round. Es este un resultado previsto que no hace sino confirmar el acierto de la resolución del organismo comunal cuando negó el pase a Buttori y a Johnny Cipry para actuar en matches finales.

El telegrama de nuestro corresponsal dando cuenta del desarrollo del combate es el siguiente: Montevideo, 23. — Se realizó esta noche el combate entre los pesos pesados Galusso y Gabriel Buttori, definido con la victoria del uruguayo por knock out al minuto y diez segundos del primer round. A pesar de su corta duración el match interesó al público. Un fuerte "hook" de derecha de Galusso aplicado en la mandíbula dió término al combate. El pugilista argentino hizo desesperados esfuerzos para incorporarse, pero no lo logró. Buttori impresionó excelentemente antes de producirse el knock out.

En los matches preliminares intervino el cubano Clemente Sánchez, boxeando cuatro rounds con el uruguayo Salvador Roger, gustando mucho ambos. También intervino el italiano De Carolis, boxeando cuatro rounds con Vietri. En el match de semifondo José Fernández derrotó por puntos a Labourdette, ambos uruguayos. El encuentro resultó de gran emoción porque los dos muchachos estuvieron knock down.

El encuentro entre el argentino Pablo Meroz y el uruguayo Luis Gómez fué suspendido en vista de la amenaza del tiempo y en virtud de que debía realizarse al aire libre. Ha sido postergado para el lunes próximo.



Realizó Anoche Una Brillante Exhibición el Negro Cleary James

El Extraordinario Negro Tuvo Oportunidad de Mostrar al Dr. Grasso, Cómo se Vende y Calza el Guante en su Mano Derecha, Raquítica

Cleary James, (Joe Gans), es un pugilista veterano, que hace años recorre América, combatiendo. Ha sostenido 167 combates. Ha peleado en Panamá, Estados Unidos, en este país, en Massachusetts, Ohio, Nueva York, California y otros Estados, en La Habana, Puerto Rico y Lima. Lo más importante del resto de América en materia pugilística. En ninics expertos, las enseñanzas que se desprenden de los 167 combates de Joe Gans.

La Comisión Municipal se prepara a realizar un estudio meticuloso



EL "MOCHO GANO" antes de la exhibición, mostrando al Dr. Grasso, cómo calza el guante

guna parte, se ha hecho al "mocho" Gans, ninguna cuestión por el hecho de tener raquitismo en la mano derecha, que se ha convertido así en una especie de deformado muñón. Que ello no significa peligro para el contrario, lo dice bien a las claras el hecho de que el "mocho" Gans —¿quién no ha oído hablar de las hazañas de este formidable negro? — haya peleado en todas partes sin que su actuación dejara la enseñanza de que no conviene hacerle combatir por tener una mano raquítica. En Estados de la Unión, donde la severidad de las comisiones de boxeo y su experiencia son muy superiores a las de nuestro organismo municipal, Cleary James peleó sin contratiempo alguno para los rivales.

Pues bien, a los ocho años de ambular por toda América, luego de haber sostenido 167 combates, el "mocho" Gans se decide a venir a Buenos Aires y aquí el aspecto de su mano derecha, alarma de entrada a los expertos.

—¿Puede pelear un hombre con una mano así? — se preguntan.

Nada parecería significar para esos alarmados, la experiencia que la campaña de ocho años del "mocho" Gans significa. Se quiere resolver con criterio propio, sobre un asunto para cuya solución valen más que las reflexiones teóricas de los peligros que podría acarrear a un rival, la mano de James. Está contagiada por la racha de alarmismo. Y esto es peligroso porque puede llevarnos a un lamentable ridículo deportivo. Puede resultar que los mismos dirigentes que hicieron pelear a Peralta con una herida de 5 centímetros recién cosida y en seguida de haber perdido dos litros de sangre, consideren que el "mocho" Gans resulta un hombre peligroso en el cuadrado. Y esto es una cosa que por el concepto de cordura que debe imponerse en el seno de la Comisión municipal, deben evitar los más sensatos.

La exhibición de anoche

Anoche Cleary James realizó una brillante exhibición de dos rounds, con los profesionales Rinavera y Ghebbard. El púgil negro, hizo gala de una velocidad y una movilidad extraordinaria, que entusiasmó a la concurrencia. Sobre todo, llamó la atención del público la forma admirable cómo esquiva los golpes este extraordinario campeón yanqui.

Al calzarse los guantes para la exhibición, James pudo mostrar al Dr. Grasso, médico de la Comisión Municipal, cómo se venda y forra las manos para que ésta se diferencie muy poco en sus efectos de una mano normal.

CONFIE EN MI EXITO DESDE EL PRIMER ROUND

Me di Cuenta que la Victoria Debía Correspondenrme, si Peleaba con Energía y Serenidad

HABLA RAYO

Hablamos con Rayo luego del encuentro, en el que había reconquistado la admiración entusiasta del público nuestro. El gran púgil no tenía señales muy visibles de la ruda lucha que acababa de sostener. Apenas si sobre la nariz, una mancha morada, producto de un cabezazo aplicado por Marfut, denuncia la brega reciente.

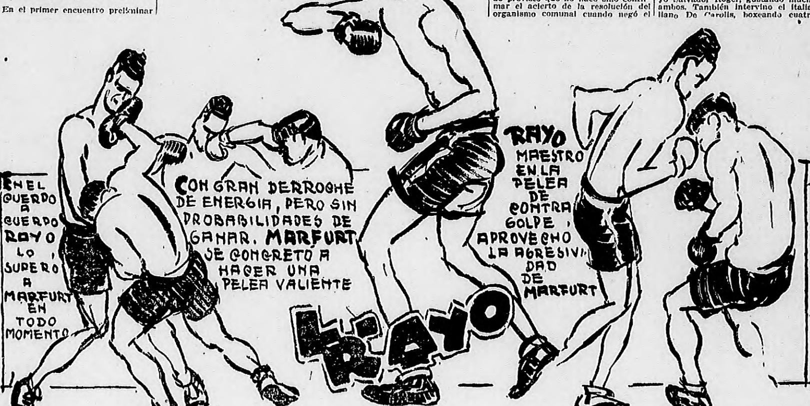
—Desde el principio, tuve la sensación de que vencería. No era cuestión de confiarse demasiado, pero me di cuenta de que el italiano tenía más puntos vulnerables que yo y que yo sabría aprovecharlos mejor que él. Comprendí también que me convenía la pelea de cerca, en la cual la guardia de Marfut me permitía descargar, si me daba maña para ello, fuertes derechas al cuerpo. Así lo hice, tratando de terminar con ese trabajo la energía extraordinaria de mi rival.

—¿Pega fuerte, Marfut?

—Menos que Venturi. Pero es un hombre de una energía excepcional, que reacciona cuando parece más agotado. No sé de dónde saca tantas reservas físicas. Es un valiente, de esos que no pueden descuidarse un solo instante y yo tuve que estar en un alerta constante.

Por último, Rayo nos dijo:

—Sentía que el público de Buenos Aires, que siempre me ha querido mucho, se me estaba apartando y que para reconquistarlo debía hacer un gran esfuerzo antes y durante la pelea, y lo hice. Me alegro por ello porque encontré un rival que per[mitía] hacer una lucha brillante.



Apuntes del emocionante combate de anoche, vistos desde el "ring-side" por Parpagnoli

INFIEL POR PRIMERA VEZ A SU COSTUMBRE, PERDIO EL "GORDO" DE MADRID

EN España había un señor que creía en la cábala. Su satisfacción mayor era la de perseguir incansablemente la suerte comprando todos los años un siempre igual número de la lotería de los muchos millones de pesetas que en la madre España se estilan. Y este señor, cabalista, tenía un número favorito, suma de sucesos felices o infelices de su existencia, aglomeración de pequeñas cifras que podían ser las distintas fechas de los sucesos más salientes de su vida, al revés o al derecho, su nacimiento, su casamiento y el día de su primer pantalón largo, de su primer pitillo o de su primer amor. En fin, era un número de esos que señalan con piedra blanca un acontecimiento de bulto en la vida oscura, fugaz y pasajera de los seres por este valle de lágrimas. Ese número era el 6692.

El buen ciudadano español lo compraba todos los años. Y lo compraba por entero. Es decir, adquiría totalmente un número que le daba derecho en caso de salir premiado al "gordo", al bulto de los muchos millones que en la villa del Oso y del Madroño que baña el Manzanares se juega. Y pues bien, este ciudadano este año se cansó de su reiterada mala suerte y cambió de número. Compró otro, abandonando el de su antigua predilección, el afortunado 6692 que compraba con benedictina constancia todos los años. Y este año en que no lo compra, el número sale premiado. ¡Tableau!

El pobre ciudadano español, víctima de la ironía terrible de la diosa fortuna, a estas horas ya se ha arrancado los pocos pelos que le quedaban en su malhadada calva. Ya jamás la suerte esquiva volverá a su lado. Pudo ser el dueño de quince millones de pesetas y por una inconstancia los perdió. Mala suerte, fatalidad e ironía mezcladas en la jugarreta que la Lotería hizo a este buen ciudadano de España, amargándole para siempre la vida.

Porque de ahora en adelante gozará la triste popularidad de ser el hombre que casi se saca los quince millones del "gordo"... ¡Sacaría!

Cobrarán Mañana sus Haberes de Diciembre Corriente

El Gobernador de Salta Dictó una Resolución en ese Sentido

DIA DEL AGENTE

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 23. — El gobernador doctor Cornejo firmó ayer las planillas del personal de la administración provincial en todas sus dependencias con el objeto de que puedan cobrar sus haberes del mes en curso, el lunes a primera hora.

El gesto del mandatario ha sido comentado favorablemente, pues permite que los servidores del gobierno puedan gozar de las fiestas de Navidad y Año Nuevo.

El Día del Agente

Hoy será conmemorado en Salta El Día del Agente con diversos festejos, que prometen alcanzar singular lucimiento. A ese efecto se ha confeccionado un interesante y extenso programa en honor de la tropa, para lo que se cuenta con la adhesión del comercio local, que ha hecho importantes donaciones.

UN VORAZ INCENDIO ESTALLO EN LA ESTANCIA MEDANO

Cuatro Personas Murieron Carbonizadas y Hubo Graves Pérdidas. Imprudencia

(De nuestro corresponsal)

NECOCHEA, 23. — Entre las 12 y las 14 horas, se produjo un voraz incendio en el campo de la estancia Médano Blanco, de propiedad de Alfredo Rasmussen.

El fuego, estimulado por un fuerte viento Noroeste, se inició en una esquina del monte de eucaliptus situado a mil metros del grupo de población de la estancia, orientándose en grandes llamaradas de veinte metros de altura, por entre los lotes de campo sembrado de trigo listo para cortar.

Treinta personas del establecimiento se hallaban empeñadas tenazmente en sofocar el incendio, arando apresuradamente los contornos del campo incendiado, cuando el viento cambió bruscamente de dirección, volviéndose el fuego hacia el lugar donde trabajaban aquéllos, produciéndose entonces el consiguiente pánico al ser alcanzados por la ola de fuego.

Ante semejante peligro, alguien indicó la conveniencia de escapar contra el viento, atravesando las llamas por la parte angosta, que se ofrecía como la única esperanza de salvación. La mayoría de la gente se salvó cruzando el fuego, no ocurriendo así con Pedro Luges, vecino que voluntariamente se ofreció para secundar al personal, su hijo Pedro, de 9 años, y el cocinero y peón de la estancia, Alberto Seira y Emilio Siledini, que siguieron disparando a favor del viento, siendo alcanzados los cuatro por las llamas. Murieron carbonizados.

Hay varios contusos y 150 hectáreas de trigo totalmente quemado.

Se cree que el origen del fuego fué un fósforo que se arrojó encendido o una chispa del motor de una trilladora que trabajaba en esos momentos.

INCENDIO EN UNA COCINA

Esta madrugada, a las 3.30, se produjo un incendio en una cocina de la casa de la calle Ramón Falcón número 2576.

El fuego fué atacado rápidamente por los vecinos, quienes utilizando baldes de agua lograron extinguirlo poco después, sin que fuera necesaria la intervención de los bomberos.

Saúl Banero, inquilino damnificado por el incendio justipreció las pérdidas en 1.000 pesos.

VENDIA "CRITICA" Y EL LACROZE LE CORTO UNA PIERNA



Leandro Gamba era un alegre canillita. Vendía CRITICA en las alborotadas calles porteñas. El Lacroze le cortó una pierna. Le falló una pirueta y quedó debajo. Ahora está en el Alvear, esperando que alguna persona se conduela de su suerte y le preste ayuda

HOY ES EL ULTIMO DIA DE ESPERANZAS PARA LOS QUE JUGARON A LA LOTERIA

R. JARDAGNOLI

ESTA ES LA MAQUINA del ayer que mañana harán la felicidad de pocos a costa de muchos

MAÑANA la población de esta ciudad vivirá *unos momentos de* gran ansiedad. Y los que tengan un billete, un billete de la lotería de dos millones engrosarán la multitud que frente a las pizarras de los diarios esperen la sucesiva salida de los números que han de resolver pocas ilusiones y tirar abajo muchas esperanzas.

¡Dos millones de pesos...! ¡dos millones...!

Como de costumbre, nuestra población hasta los últimos días *permanece casi indiferente a esa promesa* de la lotería. La palabra dos millones le suena a hueco, no significa nada par su entendimiento como si comprendiera que esperar tal ganga de la suerte es un absurdo, una cosa ilógica y fuera de toda posibilidad *humana*.

Pero cuarenta y ocho horas antes del sorteo, como si los misteriosos genios que disponen de la suerte se desparramaran sobre la ciudad, la gente de pronto recuerda que hay una lotería, que *esta lotería sorteará* dos millones, que el azar que es lo más absurdo que se conoce sobre la tierra, puede hacer que el que menos crée en ese azar gane dos millones, y el razonamiento de lo ilógico que había sido útil hasta ayer para *no hacercaso de la tal lotería*, ese mismo razonamiento invierte sus postulados y todos se lanzan a la calle a buscar billetes.

El supuesto fracaso de las agencias

Y todos los años se reproduce este fenómeno de última hora que hace que antes, varios días antes del sorteo, se diga que la venta de billetes efectuadas por los agencieros constituye un fracaso.

En efecto, la gente parece reacia a tirar el dinero en un papel con *algunos números impresos*, todos pasan y miran los billetitos de colores con un dejo de deseo y otro de indiferencia, pero los agencieros que conocen este fenómeno psicológico de retardo mental, de inercia de esperanza no se preocupan. Saben perfectamente que siempre ocurre así, que el hombre prefiere tener una esperanza aletargada con su dinero en el *bolsillo* y que eso de que vale más lo seguro que lo dudoso no es una frase sino una realidad.

Pero tal fracaso no pasa de ser una ilusión. No hay ciudadano casi que no se considere con derecho a ser un elegido por la suerte... una excepción en esa cantidad fabulosa de jugadores que nada ganarán.

Y los agencieros saben perfectamente que de quien deben esperar sus gordas ganancias son de estas personas que se consideran la excepción y que a último momento irán a comprarles los billetes dejándoles *un margen de ganancia* muy superior al previsto.

Gente que fiscaliza el sorteo

Y mañana como todos los años en *que el sorteo se efectúa, una multitud* acudirá al salón de la Lotería Nacional para oír cantar los números, para ver como los chicos del Patronato de la Infancia extraen las bolillas que *la suerte, el azar arroja* entre sus dedos.

Esta multitud que ocupa las sillas está compuesta *de señoras ancianas* que con la mirada fija en el bolillero tratan de inoptizar los números que salen, de inclinarlos a su favor con fervientes llamadas mentales.

Tras de *las señoras ancianas están* los señores, la multitud anónima y luego finalmente atrás, junto a la puerta para escabullirse en el momento oportuno, forman grupo los jugadores ventajistas *que merecen capítulo aparte* por la profesión que desempeñan una vez al año en la cual son técnicos consumados.

Los jugadores ventajistas

Puede establecerse como principio infalible que el hombre es un animalito que de todas las formas trata de corregir los designios de la suerte y de inclinarla siempre particularmente a su favor.

Tal es el jugador ventajista en la Lotería, si puede haber ventaja en semejante juego.

El jugador ventajista es un hombre que horas antes del sorteo recorre las vidrieras de las agencias de lotería en los barrios apartados y toma una lista de *los números en* un cuaderno. Estos números corresponden a los billetes que el agenciero no ha podido vender.

Munido de esta lista el hombre concurre al *sorteo y espera la salida* de los premios.

Si la suerte hace que entre los billetes premiados figuren algunos de los que él tiene en la lista, este individuo, *en cuanto oyó la cifra*, sale de entre la gente como un desesperado y tomando un automóvil se dirige a cien kilómetros por hora hacia la agencia de extramuros que tiene *un billete que le dará* ganancia segura.

Ahora bien, como muchos agencieros conocen este procedimiento de ventaja y no entra en sus cálculos el ser explotados sino el explotar, envían a fieles servidores a controlar el sorteo, los que mediante oportunos llamados telefónicos deben informarles de que no vendan sino que se reserven los números que tienen premio.

Pero como a veces el teléfono falla, el jugador ventajista gana la delantera y numerosas veces se ha dado el caso de que el empleado fiel llegara minutos después que un desconocido que "casualmente" se llevó el número con un premio de varios miles de pesos.

En definitiva

En *definitiva*, mañana, un montón de ilusiones se vendrá abajo, así como algunas malas suerte serán quebrantadas por el azar. Día de espectativa, día de nerviosidad, día en que más de uno quedará bizco mirando las cifras de su vigésimo, día en que los que no creen en la lotería, sonríen escépticamente, pensando durante un minuto que quizá debieron haber jugado, porque nada se oponía a que tuvieran suerte.

Mañana, mañana a la noche ya todos dormirán tranquilos.

LE ROMPIO UN BRAZO A SU COMPAÑERA

En una habitación de la casa de calle Iguazú número 827 se domicilia Rosa Rodríguez, *argentina*, de 38 años, soltera y su amante Gregorio Castillo, también argentino, de 36 años, peón.

Esta madrugada a las 2.15, los dos sostuvieron *una incidencia por cuestiones* del momento y el hombre, armado de un palo, aplicó varios golpes a su compañera ocasionándole la fructura del brazo derecho.

Ella *a su vez lo atacó* armada de una tijera y consiguió herirlo levemente en la mano izquierda.

SE EQUIVOCO DE PIEZA UN BORRACHO

José de Petris, que se hallaba completamente borracho, penetró anoche en la habitación que en Donato Alvarez número 859 ocupan los esposos Antonio Bielvich y Julia Burmeck.

Pretextando que buscaba un amigo, promovió un escándalo y arrojó a la pareja varias botellas, que felizmente no dieron en el blanco.

Antonio lo sacó violentamente de la pieza y en esas circunstancias, al romperse el vidrio de la puerta resultó con lesiones de regular importancia en la cabeza.

Se Trata de Hacer Más Efectiva la Huelga de los Obreros Panaderos

Se Emplazará a los Obreros de la Panificación Argentina

LOS REPARTIDORES

Con la misma intensidad y el mismo entusiasmo por parte de los trabajadores en conflicto, sigue desarrollándose la huelga de obreros panaderos, los cuales se sienten animados de un gran espíritu de solidaridad y confían en el triunfo de la causa que sostienen. No ha influído en ellos el hecho de que elementos adventicios se presten a tratar de substituirlos en sus puestos; y continúan con el más alto entusiasmo a objeto de hacer cada día más efectivo el movimiento, logrando una adhesión amplia y firme hasta que los patrones de panaderías comprendan la inutilidad de proseguir oponiéndose a las demandas entabladas que, por otra parte, son muy humanas y dignas de ser contempladas con serenidad de espíritu y comprensión, ya que el motivo fundamental de la huelga es la abolición del trabajo nocturno, tarea esta que obliga a un esfuerzo inhumano y cuyos peligros hemos denunciado en muchos oportunidades, velando por la salud de los trabajadores.

El movimiento sigue siendo intenso

Si bien algunos patrones panaderos, encontrando justicieras las demandas de sus obreros, han aceptado, ampliamente, el pliego de condi*ciones presentado, la mayoría* de las casas de esa índole resisten el movimiento, confiando, quizá en una posible declinación del entusiasmo de los huelguistas. Empero, estos *están resueltos a persistir sostenien*do la huelga, aún cuando esta tenga una larga duración. Y, de acuerdo con la forma como siguen trabajando porque la huelga resulte exitosa, *es de presumir que el conflicto adqui*rirá grandes caracteres. Ya muchas casas se han visto seriamente perjudicadas por el movimiento y si, de acuerdo con el optimismo que reina *en las filas obreras, éste se intensifi*ca, aparte de los ocasionados a las panaderías, producirá serios trastornos al abastecimiento de la población.

El público los acompaña con su simpatía

Quizá comprendiendo la razón que asiste a los panaderos en huelga, la población de Buenos Aires, aun cuando el conflicto puede acarrearle perjuicios, acompaña con sus simpatías a los obreros. Se traduce ello en los comentarios que se bordan alrededor de las peticiones formuladas por los huelguistas y al peligro que, todos entienden, significa el trabajo nocturno en las panaderías.

Esta simpatía del público, que ya *conocen los obreros*, aparte del aliento que significa, puede ser en determinados momentos un factor decisivo para el logro de las aspiraciones de los obreros que prosiguen con *calma el movimiento huelguista*.

Serán emplazados los obreros de la Panificación

Siguiendo los trabajos en pro de una mayor intensificación de la huelga, los obreros panaderos, han resuelto emplazar a sus compañeros de la Panificación Argentina, para que hagan causa común con los huelguistas, plegándose al movimiento y apoyando las peticiones formuladas en los pliegos de condiciones. De lograr el apoyo de los numerosos obreros que dependen de la empresa mencionada, no hay duda que la huelga tomará más incremento, dando por resultado la paralización de muchas actividades. Los obreros en huelga confían en que tendrán la solidaridad deseada y que los obreros de la Panificación Argentina responderán ampliamente al llamamiento que se les hace, pues el movimiento les atañe directamente y las mejoras a conseguir redundarán en su propio beneficio

Pararán los repartidores de Mataderos

Un factor importante para dar mayor intensidad a la huelga, es el que, según se nos informa, se producirá en los Mataderos de Liniers. En dicho punto que comprende a un extenso radio densamente poblado y con numerosos negocios, se producirá el paro de todos los panaderos repartidores. Esta medida, que nos es comunicada por la Sociedad de Obreros Panaderos, tendrá consecuencias que quizá precipiten los aconteci-

Los Obreros Panaderos Explican las Causas que Determinaron la Huelga

También Previenen al Pueblo de los Peligros que Representa el Actual Estado de Cosas

UN MANIFIESTO

Deseosos de aclarar las poderosas *razones que les asisten* en la presente huelga los obreros panaderos han dado a publicidad el siguiente manifiesto, por medio del cual previenen al pueblo de los peligros a que se halla *expuesto, y le piden solidaridad:*

Nuestra huelga ante el pueblo de la capital

Como el gremio de panaderos es uno de los mas afectados en las pésimas condiciones del trabajo y no pudiendo buscar la solución de tan grave problema, de acuerdo con los *dueños de panaderías, el gremio*, en lugar de la presentación del pliego, se vió precisado a declarar la huelga general por tiempo ilimitado; mientras no acepten, la mayor parte de *los industriales, el pliego presentado* en oportunidad. Son muchas las razones que nos asisten para proseguir el conflicto, dado al malestar que existe en las cuadras por el recargo de tareas impuesto a *los obreros y el* irrisorio sueldo que perciben. Además de realizar las labores nocturnas, se está bajo una pesada atmósfera que produce un gran desgaste físico y mareos que *terminan con* la salud de muchos trabajadores.

No hay más que mirarlos para ver lo demacrado que están, notándose una palidez poco común en otros físicos. Esto no radica sólo en el trabajo de noche, sino que es debido al escaso personal que, a destajo, produce con exceso, sin saber valorizar su propio esfuerzo. Visto tan ignominioso abuso por los *dueños de es*ta industria, el gremio fué gestando su repudio y, a tal efecto, el Comité de Relaciones llamó a sus adherentes a fin de poner coto a la desmedida avaricia patronal.

Entonces, los obreros panaderos, acordaron un pliego de condiciones y se presentó con 24 horas de antelación a los dueños de panaderías, cuya contestación ha sido negativa. *He* ahí el motivo de nuestra huelga que probablemente ha de traer trastornos al pueblo por la intransigencia de los patrones. Apesar de la mala calidad del pan, amasado por elementos ajenos a este oficio, no será extraño que se envenene al pueblo, especialmente con el pan dulce y facturas, que contienen ciertas mezclas en estado de putrefacción, pues, aparte de esto, en estos días el mal olor en las cuadras es venenoso, y, al faltar el personal competente la cuadra representa un depósito de residuos, siendo la elaboración del pan hecha frente al peligro que representan los restos de la basura con que se amasa las facturas y el pan dulce. Es muy fácil que sucedan hechos dolorosos y con más frecuencia entre los niños. No es igual en tiempo normal, cuando los obreros de arte se niegan a admitir mercadería descompuesta para la elaboración y que son ellos los encargados de dejar la cuadra en condiciones higiénicas al poner fin a sus jornadas.

Todo lo expuesto y mucho más que dejamos por decir, sucede por culpa de los dueños de panaderías, que se niegan a dar solución al conflicto actual con los obreros panaderos que reclaman el derecho humano de acuerdo a una vida más social. No somos partidarios de que el pueblo sea, el perjudicado, puesto que, en nuestro concepto de hombres dignos, no concebimos que sufra quien no tiene culpa, pero he aquí que los únicos responsables son los patrones de panaderías que, codiciosos por tener muchos pesos, tienen sumido al *gremio en la más terrible esclavi*tud, recargado de trabajo y con salarios de hambre que no cubren las más indispensables necesidades del hogar de los trabajadores.

El gremio de panaderos es importante para el pueblo de Buenos Aires y, en vista de que no hay indicios de arreglo, proseguirá la huelga general hasta que sea atendido por el patronato; de lo contrario, nuestra lucha cada día arreciará con mayor decisión, mientras no veamos la victoria que perseguimos justicieramente.

Hacemos estas declaraciones frente a la opinión pública para que no se forme mal concepto de nuestro justo pedido y que, al mismo tiempo, exija el buen pan a los *patrones si es* que sabe solidarizarse con el gremio en huelga, que tan honradamente sabe elaborar este producto de primera necesidad, en tiempos normales.

Nuestra huelga, frente al pueblo es bien conocido su origen, que ha sido provocada por los industriales del pan. A semejante desafío tan despótico contestamos con la huelga general para que respeten las humanas condiciones que hemos reclamado. Estamos dispuestos á triunfar aunque el conflicto se prolongue.

Nuestras razones no las pueden refutar los capitalistas panaderos y, a tal efecto, seguiremos luchando hasta el final.

EL C. DE RELACIONES

mientos y obliguen a muchas casas a transar con los deseos de los obreros en huelga.

En Barracas el paro es firme

El paro *decretado por los reparti*dores de Barracas, se mantiene con gran firmeza, dentro de un ambiente de absoluta solidaridad. Todos los obreros que en él intervienen, están dispuestos *a no cejar en su actitud* hasta que los patrones se avengan a contemplar con un criterio de justicia lo establecido en el pliego de condiciones.

Hay que Ayudar la Obra de Morris

LEEMOS hoy que el archimillonario Mr. Félix Dupont de la Unión, ha donado un millón de dólares a una escuela. Esta suma es el regalo de Navidad que hace Mr. Dupont a su ciudad natal Wilmington, Delaware. Esto nos recuerda el caso del filántropo Williams Morris, el de las conocidas escuelas. Diariamente casi, leemos sus notables cartas, solicitando ayuda para poder proseguir la gran obra de beneficencia educativa y moral que realiza con apostólica constancia en un medio indiferente, *cuando no hostil*. Sus pedidos en tal sentido tienen esa bondad convincente que sólo puede otorgar la seguridad de una obra de bien cumplida y tienen también esa timidez amable y simpática de quien sabe que es inútil casi, pedir para los niños pobres a nuestros millonarios. A nuestros ricos que donan hospitales a Francia o socorren a intelectuales parisienses que los desconocen o desprecian, mientras en su patria, *en su tierra, en el lugar mismo donde* el trabajo de los padres de los muchachos que van a los Institutos Morris, amasan sus cuantiosas rentas, se desconoce la honda labor benéfica del filántropo Morris.

Presentamos estos dos ejemplos de gran elocuencia: Una la del millonario norteamericano que obsequia a una escuela un cuantioso regalo de Navidad. Otro el que ofrece Williams Morris, pidiendo en vano una modestísima suma para sus escuelas.

Y la triste consecuencia que fluye de estos dos ejemplos es que entre todos nuestros ricos no encontrará el apostólico benefactor de la educación moral de los niños pobres, uno solo que complete la suma necesaria para proseguir la labor. En esta amarga reflexión cabe sin embargo todavía una esperanza. La de que el argentino rico desconocido, quiera imitar el gesto del acaudalado norteamericano de que damos cuenta y festeje la Navidad Navidad para los pobres, auxiliando al benemérito señor Morris, hombre de bien que practica *la mejor de las be*neficencias al frente de sus célebres institutos.

¿QUIEN ES QUIEN?

Dr. JUAN B. WATSON

Antes que hablar del Dr. Juan B. Watson, famoso behaviorista norteamericano, creemos prudente decir qué se entiende por "Behavior", palabra que, traducida literalmente, significa "conducta", pero a la que los psicólogos le han dado una acepción de "adaptación" o "conformidad" al medio.



Un behaviorista es, pues, el que predica la necesidad de que el hombre desde niño aprenda a comportarse en el medio, con lo que alejará muchos de los temores y de las dificultades que le amargan la existencia y le impiden ser bueno.

Enseñar a perder el miedo, a refrenar los nervios, a educar el instinto, tomando el ejemplo de los animales, que pueden ser maestros del hombre, he ahí una de las finalidades que persigue el "behaviorista".

Y bien: el Dr. Juan Broadces Watson, que durante su carrera universitaria ha escrito celebradas obras "behavioristas", entre ellas "Behavior", "Behaviorismo" y "Cuidado psicológico del infante y del niño", acaba de dar una nota de escándalo científico que ha llamado mucho la atención en los Estados Unidos, país donde nada llama la atención.

El, graduado en la Universidad de su Estado natal, la Yurman University de Carolina del Sud, y vuelto a graduar en la Universidad de Chicago, ha resuelto alternar sus interesantes experiencias de laboratorio con las funciones de vicepresidente de una gran compañía de... anuncios!

El hombre de ciencia transformado en hombre de negocios, puede explicarse teniendo en cuenta que el doctor Watson no es un joven, pues tiene 50 años.

Durante la guerra, alcanzó el grado de mayor en el cuerpo norteamericano de aviación.

Si la reclame es ahora una ciencia (la ciencia de herir la imaginación del público), nadie más indicado para cultivar esa ciencia que un psicólogo como Watson, que en uno de sus libros relata esta significativa experiencia de laboratorio:

Tomó 16 hombres y 4 mujeres fumadores, les vendó los ojos, y ni uno de ellos, por el olor, pudo conocer la marca de cigarrillos de su predilección. El olfato, como órgano sensorial, quedó mal parado.

También el doctor Watson se trabó en fuerte polémica cuando hizo esta experiencia para demostrar que es muy discutible la teoría de los nervios sensoriales. Tomó unos ratones, les arrancó los ojos, los oídos y les privó del tacto insensibilizándoles la piel por medio de inyecciones. Y bien: resultó que los ratones se adaptaron y sabían desenvolverse, comer, dormir y ganar sus cuevas. Con ello probó o quiso probar que el sistema nervioso muscular posee una memoria.

Los enemigos de la vivisección se mofaron de él, pero Watson dió una conferencia en la famosa Universidad John Hopkins, anunciando que aplicaría sus observaciones a la enseñanza de los niños.

En efecto, tomó un niño de un año y un ratón. Los hizo vivir juntos, y se llevaban admirablemente. El niño acariciaba la piel del roedor y éste se dejaba acariciar. Después los alejó y al cabo de un tiempo resultaba que el niño viendo al ratón se asustaba y lloraba horriblemente.

De ahí la conclusión del Dr. Watson: no nacemos miedosos. El miedo lo adquirimos. Y por extensión: no nacemos sabios, nos hacemos sabios; no nacemos malos, nos volvemos malos, etc., etc.

Se explica que "la apostasía" de este hombre de ciencia, haya causado revuelo entre los psicólogos yanquis. Pero, si como dijimos hay una ciencia moderna: la de la reclame, el Dr. Watson no ha hecho más que cambiar de ciencia.

Hay que tener presente que para hacer experiencia sobre el objeto, Watson se pasó dos meses trabajando en una casa de comercio que vendía café.

Después aplicó esas experiencias en la siguiente forma práctica.

En Estados Unidos los salvacionistas son implacables: necesitan siempre salvar a alguien y dieron en salvar a la humanidad de los mil y un peligro que trae el uso del café.

Alarmados los cafeteros necesitaban intensificar la reclame. Y Watson, conocedor de la psicología de las multitudes, prescribió la siguiente receta:

Preparad un aceite esencial de café recién tostado (no de café hecho), envasar ese aceite en ampolletas de vidrio y arrojar éstas por plazas y calles.

Los pituitarios neoyorquinos, heridos por el rico olor, sólo se aplacaban con un pocillito de café y las acciones de Watson psicólogo se fueron a las nubes.

Que lo traigan a Buenos Aires, para que se desparramen por Florida, Corrientes y Avenida ampollitas con aceite esencial de las aguas del Riachuelo!

Suspendióse la Prueba Ciclista de Santa Fe

Durante la Mañana ha Llovido Torrencialmente Por lo que Tomóse Dicha Resolución

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 23.—Debido a la fuerte lluvia caída desde las primeras horas de esta mañana, las autoridades del Ciclista Argentina Club Santa Fe, viéronse obligadas a suspender la importante carrera ciclista Santa Fe-Rafaela-Santa Fe, que debía disputarse hoy, con la participación de destacados ciclistas de diversas localidades, no habiéndose determinado aún la nueva fecha de su realización.

LA REVOLUCION MEJICANA

POR LUIS ARAQUISTAIN

Nuevos Capítulos Sobre la Vida Actual de Méjico

2a. Parte

El Capitalismo Yanqui Quiso Anular la Constitución de Méjico que lo Perjudicaba

Pero el Gobierno, Valientemente, Defendió al Pueblo Mejicano con Dos Leyes Oportunas: la de Confiscación y la de Extranjería, que Abatió la Influencia Imperialista Yanqui

XXVIII.—LOS ARDIDES DEL CAPITALISMO

La conspiración del capital norteamericano se propuso dos cosas: la primera, la baza mayor, dejar sin efecto la Constitución de 1917 y la segunda, la baza menor, eludir los impuestos sobre el petróleo. Para lo primero, utilizó dos armas de defensa y ofensa. La una se llamó "confiscación"; la otra "extranjería". El gobierno mejicano—se argumentaba—quería confiscar bienes legítimamente adquiridos y encima hacer imposible la vida a los extranjeros al obligarles a someterse a las leyes del país, con los mismos derechos y deberes que sus naturales, en vez de conceder ningún privilegio especial de extranjería, en vez de tolerar algo así como un régimen de "capitulaciones económicas", semejante al que los llamados pueblos cristianos gozan, jurídicamente, en algunos países no cristianos.

La mayor parte de los terrenos que contienen petróleo habían sido adquiridos, en efecto, antes del 1º de mayo de 1917, fecha en que fué promulgada la Constitución. Pero la mayor parte también estaban intactos como explotaciones petrolíferas. En 1910 Méjico produce unos 0,5 millones de metros cúbicos de petróleo. En 1921 la producción asciende a 31 millones de metros cúbicos. Dijérase que la supuesta política confiscatoria del nuevo Estado mejicano sirve de espuela, una especie de acicate, al capital petrolero. Se comprende. El Estado mantiene la no retroactividad de las leyes. El dueño del suelo, si lo adquirió antes del 1º de mayo de 1917, lo es también del subsuelo; pero con una condición, reconocida por las principales legislaciones del mundo: con la condición de que se haya realizado el principio de los "derechos adquiridos", según el cual no es legítimo el derecho de propiedad sobre bienes de utilidad pública, como el petróleo, si al propio tiempo no existe como hecho, es decir, si el propietario del terreno que encierra petróleo no ha empezado ninguna labor para explotarlo. Pues supóngase que los propietarios de toda la superficie de tierra mejicana donde un motivo u otro, por falta de capitales, por desidia o por especulación, se hubieran abstenido de abrir pozos, amparados por el título de una pretendida propiedad absoluta. El daño que con ello se hubiera causado a la nación mejicana, manteniendo inexplorada su principal riqueza, y al Estado privándole de los tributos impuestos sobre el petróleo, hubiera sido evidente y no podía tolerarlos el gobierno. De ahí el apresuramiento con que los superficiarios se pusieron a abrir pozos, temerosos de que el Estado, con pleno derecho, concediese el subsuelo a otras personas más activas. Esto explica el fabuloso impulso que en los cuatro años más críticos de la disputa, de 1917 a 1921, tomó la extracción del petróleo en Méjico. Unas leyes, impugnadas por confiscatorias, producían el paradójico efecto de estimular prodigiosamente a la empresa privada. ¡El gobierno mejicano obligaba a los petroleros a acelerar su enriquecimiento, y aun se quejaban!

Y sigue quejándose. Pero ya no por la cuestión de la retroactividad ni por la de la extranjería. Esos son pleitos liquidados. Los petroleros están convencidos de que, después de las conferencias de 1923 sobre la Constitución y de la correspondencia cruzada en 1925 y 1926 entre los gobiernos de los Estados Unidos y de Méjico sobre las dos leyes orgánicas del artículo 27 constitucional la Constitución de 1917 es ya intangible. Los extranjeros tienen que resignarse, si quieren concesiones de minas y combustibles, a no invocar la protección de sus gobiernos respectivos. Hay que resignarse también a que el dominio directo sea un derecho exclusivo de la Nación y a que del principio de no retroactividad se exceptúen las tierras sobre cuyo subsuelo los propietarios de la superficie no habían adquirido ningún derecho positivo antes del 1o. de mayo de 1917. Todas estas batallas jurídicas, reñidas principalmente con los Estados Unidos, las ha ganado México para siempre, con tal serenidad, con tal inteligencia y con tal templada energía cuando estaba en litigio el derecho soberano de un pueblo a gobernarse por sus propias leyes y conforme a sus intereses nacionales, que harán bien los demás Estados hispánicos de América en mirarse en el admirable ejemplo de la historia diplomática mejicana durante los gobiernos de Carranza, Obregón y Calles.

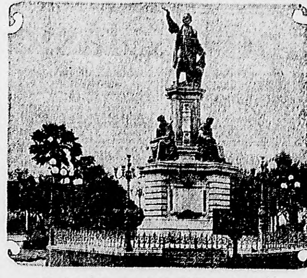
olvidar el factor de la rivalidad anglo-yanqui en los petróleos mejicanos.

Por esta batalla de los impuestos no está terminada en el momento que escribo estas líneas. Sólo que la táctica de los petroleros norteamericanos es ahora otra. Sin perjuicio de alentar y ayudar, cuando la ocasión se presenta, a los insurgentes reaccionarios del país, como hicieron con Serrano y Arnulfo Gómez en 1927, el nuevo plan consiste en [illegible] dejando sin trabajo a miles de obreros y reduciendo considerablemente los ingresos del erario nacional por tributos sobre el petróleo. Los tributos llegaron a ser una de las fuentes principales de utilidades para el Estado mejicano. En 1922 [illegible] de Méjico cobró 86 millones de pesos nacionales por derechos de producción y de exportación sobre el petróleo. En 1926 esa cifra descendió a [illegible] millones de pesos. En 1927 y 1928 el descenso fué aún mayor, [illegible] paralizado el trabajo en muchos pozos. A todas luces se trata de una huelga de empresas — más grave que la del clero — para forzar al gobierno a suprimir o por lo menos reducir sus impuestos.

El pretexto era que las altas contribuciones que paga el petróleo en Méjico hace imposible su competencia con los petróleos de los Estados Unidos, Venezuela y Colombia, y prohibitiva, por lo tanto, su producción. Y los petroleros norteamericanos llegaron a amenazar con la clausura total de sus negocios en Méjico y con trasladarlos a países más benévolos fiscalmente, como Venezuela, largos años regida, para suerte suya y del capital yanqui, por el notorio general Juan Vicente Gómez, que quiso instituir en su patria, y sólo suya, una edición corregida y aumentada del porfirismo mejicano: mano de hierro para los nacionales y toda clase de complacencias para los capitalistas extranjeros.

El pretexto no resiste al menor análisis. Por de pronto conviene hacer un balance de la industria del petróleo en Méjico. En julio de 1927 el capital total invertido en esa industria, incluyendo el valor de los terrenos donde se explota, se calculaba en unos 1446 millones de pesos mejicanos. Hasta esa misma fecha la producción total se elevaba a 228.099.300 metros cúbicos, que importaron un valor de 2532.703.799 pesos mejicanos, o sea casi un 176 por ciento del capital originario. Es decir, los petroleros amortizaron todos sus capitales en veintiséis años — desde 1901, en que comienza la industria del petróleo en Méjico, hasta 1927 — y todavía obtuvieron una ganancia neta de 1107 millones en números redondos. ¡Y aun pretendían que se les arruinaba!

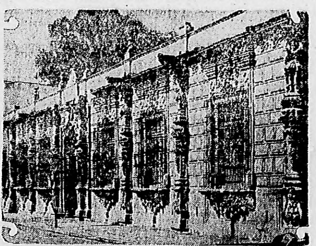
Una industria que tan rápidamente amortiza su capital fundador y que encima deja tan enormes beneficios, que en su mayor parte emigran al extranjero, bien podría resistir una fuerte tributación del Estado en cuyo país medra. Pero no ocurre así. Los petróleos mejicanos, es cierto, pagan numerosos impuestos de producción, de exportación, de barra, de inspección técnica, por perforación de pozos, por aprovechamiento de aguas federales, por contribuciones prediales y municipales, por derecho de puerto, por utilidades y por timbres; pero todo ello no pasa de un total que oscila, según la clase de los aceites y según los precios del mercado, entre el 20 y el 25 por ciento del valor del producto exportado. Agregando a los impuestos el costo de producción y de transporte hasta los Estados Unidos, resulta que el costo total del metro cúbico de petróleo crudo ligero fué, en septiembre de 1926, de 7,49 pesos mejicanos, y el crudo pesado, de 5,64 pesos mejicanos. Pero ambos petróleos se vendieron en el mismo mes y año a razón de 18,87 y de 14,47 pesos mejicanos el metro cúbico respectivamente, o sea con una utilidad de más del ciento por ciento. ¿Son, pues, confiscatorios los impuestos?



El aristocrático paseo de La Reforma, de Méjico

En cuanto a la competencia con otros petroleros, he aquí algunos datos elocuentes: incluídos todos los gastos de contribuciones, de producción y transporte, un barril de petróleo mejicano cuesta en la costa atlántica de los Estados Unidos 0,87 de dólar si es ligero y 0,75 de dólar si es pesado. Pero el barril de petróleo norteamericano cuesta en la boca de los pozos, en el interior del país, 0,60 de dólar, y 0,50 de dólar por transporte a las refinerías del Atlántico, lo que da un costo total de 1,10 dólares. Como se ve, la competencia sigue siendo ventajosa para los petroleros mejicanos.

Por cualquier lado que se la mire, el jurídico como el económico, la conspiración petrolera contra el Estado de Méjico carece de fundamento. Y si en el plano jurídico el Estado ha vencido en toda la línea, lo mismo acontecerá en el económico. Aunque todas las compañías petroleras se declarasen en huelga, la Hacienda mejicana tiene otras fuentes de ingresos además de los impuestos sobre el petróleo y sabrá resistir victoriosamente, como se ha resistido a la huelga del clero. Pero la huelga, parcial o total, de los petroleros yanquis no puede ser duradera, porque en ese caso el Estado se incautaría, constitucionalmente, de los pozos paralizados y se los traspasaría a otras organizaciones capitalistas. No se olvide — repito — la rivalidad entre el capitalismo norteamericano y el inglés por apoderarse del petróleo del mundo. Las compañías británicas no podrían desear cosa mejor que la desbandada de las norteamericanas del territorio mejicano. Y ni Venezuela, a pesar de las amabilidades concesionarias del dictador Gómez, ni los demás países hispanoamericanos compensarían a los Estados Unidos de la pérdida de Méjico como depósito petrolífero. Sin contar que la dictadura venezolana no puede ser eterna y que también allí se incuba tal vez una honda revolución social. Y sin contar que ya hay países, como Colombia y la Argentina, que han dictado leyes nacionalizando los yacimientos de petróleo.



Intercambio Universitario, sede de la Escuela de Verano

La América hispánica empieza a aprender a defenderse contra las invasiones capitalistas del gran imperio del Norte, siguiendo el ejemplo mejicano. Ese es el camino frente al capitalismo imperialista. Y las armas no pueden ser otras que la conciencia bien despierta de la nacionalidad amenazada y el imperio de la ley, cueste lo que cueste, como en Méjico.

Los petroleros, perdida la baza mayor, la nulidad de la Constitución, concentraron sus esfuerzos en la baza menor, en la evasión de los impuestos. Desvanecida la esperanza de una intervención armada de los Estados Unidos, que quedaron persuadidos a la postre, aunque a regañadientes, por las razones indestructibles de Méjico, los petroleros norteamericanos se constituyeron en cantón independiente en la zona de Tampico. Con el pretexto de mantener el orden, organizaron un ejército de varios miles de hombres, al mando de dos bandidos, con título de "generales" llamados Peláez y Enríquez, y con una subvención mensual de 100.000 dólares. Y hubo petroleros que querían nombrar presidente de la República a Peláez. En realidad, esa fuerza rebelde tenía por objeto impedir el cobro de los impuestos sobre el petróleo. Los cobradores del gobierno no podían penetrar en aquel coto cerrado de los petroleros yanquis.

Poco a poco, sin embargo, el gobierno federal fué acabando con esas partidas de bandoleros al servicio del capitalismo norteamericano, cuyos representantes eran moral e intelectualmente lo peor de los Estados Unidos, según dice Carleton Beals en su libro "México". Al propio tiempo, el gobierno mejicano empezó a dar trato de preferencia en materia de nuevas concesiones a las compañías petroleras, casi todas las inglesas y algunas norteamericanas, que se fueron sometiendo a la ley. Lo cual determinó que, al cabo también los insurgentes concluyeran por inclinarse ante las leyes del país y por pagar los impuestos debidos. No hay que

Luis ARAQUISTAIN.

El Doctor Enrique Loudet Estará en Breve con Nosotros

Se le Prepara un Homenaje por su Eficiente Actuación Diplomática

CON motivo del próximo arribo, en uso de licencia, del encargado de Negocios argentino en Costa Rica, Dr. Enrique Loudet, un numeroso grupo de artistas, amigos personales y miembros representativos de varias instituciones de cultura proyectan rendirle un homenaje que condense la simpatía que ha despertado su labor como representante en el país hermano, no solamente de las fuerzas materiales, sino también espirituales del país, dualidad que pocas veces logran asumir nuestros diplomáticos.

LOUDET

El Dr. Enrique Loudet, en el término de un año ha realizado una labor eficiente dando a conocer nuestro movimiento artístico e intelectual en todas sus fases; propendiendo al mejor conocimiento de nuestras ideas e instituciones y despertando en todos los círculos de Costa Rica un interés vivísimo por nuestras cosas, interés que el Dr. Loudet alimentó en numerosas conferencias y actos de propaganda.

Inició las actividades, al poco tiempo de llegar a Costa Rica, el Dr. Loudet, organizando la Primera Exposición de Arte Argentino en la América Central, muestra que tuvo lugar en el foyer del teatro Nacional de San José, concurriendo a su apertura las autoridades superiores de la nación. "El Diario", de Costa Rica, publicó con ese motivo un número especial ilustrado, de diez páginas, con datos biográficos y retratos de numerosos artistas argentinos, así como reproducciones de las 50 telas y 20 esculturas expuestas.

Iniciadas bajo tan brillantes auspicios las actividades diplomáticas de nuestro representante, siguióle una serie de actos destinados a estrechar los lazos entre ambos países en la forma más eficiente: por medio de la comprensión y conocimiento de los valores espirituales de ambas naciones. Así, en el mes de abril inauguró la Escuela República Argentina, una de las mejores de Centro América. Comprende dicha escuela un salón de actos públicos bautizado con el nombre de Sarmiento y once aulas, cinco de las cuales llevan los nombres de: Juan María Gutiérrez, Manuel Láinez, Andrés Ferreyra, Genaro Sixto y Ada M. de Elflein.

Como homenaje a nuestro país se dió el nombre de Paseo República Argentina a una de las mejores avenidas de la capital. En los considerandos del decreto se reconoce oficialmente la prestigiosa actuación de Loudet, pues el gobierno municipal dice "que se acuerda dar el nombre de Paseo República Argentina como un homenaje a esa gran nación y en mérito a las muy valiosas actividades que desarrolla el actual encargado de Negocios, Dr. Enrique Loudet, en pro del acercamiento de ambos países.

Es por tales motivos, a los que hay que agregar sus numerosas conferencias de difusión de la economía, industria y otros afectos, tanto comerciales como artísticos, de nuestro desarrollo, que se le prepara, a su llegada, una demostración que no hará sino coronar, en su propio país, la serie de éxitos obtenidos representándolo tan dignamente en el extranjero.

La Ordenanza Manacorda, ¿Beneficia al Teatro Argentino?

Responde Alejandro E. Berrutti, y Dice:

"A las empresas les bastaría, como estímulo, que les suprimieran algún impuesto arbitrario, y les dejaran seguir el ejemplo oficial del teatro Colón, para violar respetuosamente las ordenanzas municipales..."

Alejandro E. Berrutti, uno de los autores más laboriosos y bien intencionado del teatro argentino, responde a nuestra encuesta sobre los beneficios de la ordenanza Manacorda, en los siguientes términos:

Los premios de estímulo a las empresas teatrales que establece la ordenanza Manacorda, es una *buena intención mal aplicada. El error proviene de la* [illegible] conocimiento directo sobre el mecanismo interno del teatro nacional. Los señores concejales, iluminados a veces por felices inspiraciones suelen tener iniciativas acertadas en muchas materias, pero quizás por exceso de amor propio no creen necesario asesorarse debidamente. Si el concejal Manacorda, cuya buena intención es indudable y cuya eficiencia en el Concejo Deliberante es ejemplar, hubiera tenido cabal conocimiento de cómo vé el empresario a la producción concurrente, estoy seguro que habría desistido de su proyecto o lo hubiese realizado de otra manera.

Berrutti

El aspecto comercial del teatro se justifica entre nosotros más que en ninguna otra parte del mundo, puesto que carece de ayuda oficial y sufre, además, el oneroso gravamen de excesivos impuestos, algunos de ellos de discutible legalidad constitucional. Esta circunstancia y otras análogas, aguzan el natural espíritu comercial del empresario, y tratándose del repertorio tiene fundamentalmente un sólo anhelo: dar con la obra de éxito, sea cual fuere su calidad; y cuando hace la estadística de la producción estrenada, sólo considera dos términos calificativos: las obras que dan dinero y las que no dan. Esto en lo general y permanente: es lo que, por otra parte, regula el público que sostiene los espectáculos y los favorece más o menos según se los sirvan o no a su gusto.

Los casos de excepción en la calidad de las obras no emanan nunca del empresario. La obra de aliento, prejuzgada siempre como improductiva, la impone generalmente una firma de mucho prestigio por su autoridad en el ambiente. El empresario no la desea, ni la busca; sabe que a pesar de un éxito de crítica y del elogio de los intelectuales, la obra fatalmente se representará una semana, a lo sumo. Sin embargo, esta circunstancia que el empresario no determina por su propio impulso, podría hacerle merecedor del premio de la ordenanza Manacorda...

Antes y después de la experiencia de la citada ordenanza, se ha visto que ninguna empresa sigue una línea en cuanto a la calidad de las obras. No lo podría hacer, rehuyendo posibles éxitos, a riesgo de ir a la bancarrota, y en el caso de que algún empresario lo intentara quijotescamente, el premio de referencia no le resarciría ni la parte mínima de las pérdidas. Lo razonable y lógico sería, *pues, estimular al autor,* que es la fuente de la producción; al autor, que podría entonces escribir obras de aliento aunque las supiese destinadas "a no dar nada".

Los empresarios no se resisten por simple capricho a la obra de calidad; lo hacen porque saben de su negocio y conocen a su público. Por eso hay quienes confiesan francamente su desconfianza ante una obra de méritos artísticos, y el autor se resiste a sacrificarla por media docena de representaciones. Por tales razones — basadas en la experien*cia general, no en excepciones* aisladas y transitorias — creo que la ordenanza Manacorda es un error cometido de buena fe por su autor. Debe estimularse a la producción, que es la que puede orientar paulatinamente los gustos del público y, en consecuencia, el criterio de las empresas. A éstas les bastaría como estímulo, que les suprimieran algún impuesto arbitrario y les dejaran seguir el ejemplo oficial del teatro Colón para violar respetuosamente las ordenanzas municipales...

FUE DENUNCIADO UN ROBO IMPORTANTE

Esta mañana concurrieron a la comisaría de la sección 34a. Pedro Mani y Evo Bogatas, quienes tienen establecido un negocio de tienda y mercería en la casa de la Avenida Sáenz números 122 y 126.

Dijeron que anoche, a la hora acostumbrada cerraron las puertas del local, retirándose y esta madrugada comprobaron que desconocidos, valiéndose de llave igual o ganzúa y entrando por los fondos abrieron la puerta que da al patio y robaron mercaderías diversas cuyo valor justipreciaron en 4.000 pesos.

Se supone que los ladrones, para huir con el producto del robo utilizaron un automóvil u otro vehículo.

Se ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario y con intervención de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones se procura identificar y detener a los autores del delito y secuestrar lo robado.

Se dió cuenta al juez de turno.

QUISIERON QUEMAR UNA JARDINERA DE REPARTO

Esta mañana a las 5, en la calle Quesada frente al número 1711, tres desconocidos que se dieron a la fuga logrando desaparecer, arrojaron nafta y luego trataron de incendiar al carro de reparto de pan que conducía Rómulo De Soto, dueño de la panadería establecida en la calle Bahía Blanca número 1256.

El fuego destruyó una bolsa de pan, pero fué extinguido rápidamente con la ayuda de los vecinos y varios agentes.

En la comisaría de la sección 43a. iniciaron la instrucción del sumario y tratan de individualizar y detener a los autores del atentado.

Sobre la Fusión de las Sociedades de Autores Opinan Varios Dirigentes

Rodríguez Ascasuso Cree que se han Logrado Evitar los Inconvenientes de Orden Legal

HABLA TAMBIEN JOSE LEON PAGANO

EL asunto de la fusión del Círculo y la Sociedad de Autores que viene preocupando desde hace más de un año a los dirigentes de estas instituciones ha llegado en estos momentos a su período más saliente, pues, se ha presentado en la Comisión Directiva de la primera de las entidades nombradas un proyecto tendiente a solucionar definitivamente la fusión, que contempla la forma más legítima de realizarla, evitando los inconvenientes de diverso orden que podían oponerse al respecto.

Son de diverso orden las causas que animan a algunos miembros de estas asociaciones a proceder en ese sentido y entre ellas se encuentran las que se refiern a la mejor administración de los intereses de los autores y la selección de agentes y representantes, aunándose los esfuerzos que ahora requieren doble preocupación, sin beneficios aparentes. Puede pues decirse que son muchos los factores que aconsejan esta medida, si bien en la actualidad sólo se reduciría a la parte administrativa, pues seguirían funcionando independientemente las Comisiones Directivas de ambas, con sus actuales dirigentes.

Con el objeto de conocer la opinión de los miembros destacados de estas instituciones nos hemos entrevistado con varios de ellos quienes nos han dado su opinión al respecto.

La opinión de Rodríguez Ascasuso

Sabido es que al secretario del Círculo Argentino de Autores, don Carlos Rodríguez Ascasuso le corresponde, junto con don Francisco Collazo, la iniciativa de llevar a una forma práctica las tentativas de fusión propuestas. Su opinión por lo tanto, tiene especial interés y en ese sentido nos hemos entrevistado con él obteniendo las siguientes declaraciones:

—Cuando nos propusimos llevar a la práctica la iniciativa de fusionar las dos sociedades defensoras de los intereses de los autores chocamos con el inconveniente de nuestra personería jurídica. Ella nos impedía tomar una resolución que hiciera cambiar las formas de organización de ambas y coartaba casi totalmente nuestra libertad en ese sentido.

Ascasuso

En nuestros estatutos hay una cláusula que dice que si la sociedad deja de existir por cualquier causa sus bienes pasarán a poder de la municipalidad. Ahora, en el caso de una fusión, sería necesario dictaminar, si ella implica la desaparición de las dos sociedades existentes actualmente, para la formación de una tercera, o sólo una de ellas subsiste mientras la otra se adhiere a su organización.

Como se ve, el problema no es tan fácil y exige un estudio profundo para poder salvar la situación, sin inconvenientes mayores. En último caso, a la Inspección de Justicia le correspondería decir la última palabra y creo que ella no habría de oponerse a una cosa tan útil para los autores.

Con el objeto de evitar estos inconvenientes momentáneos hemos redactado un proyecto que ya ha sido aprobado por nuestra junta directiva y por el cual, sin vulnerar la organización actual de las dos sociedades tendríamos un tercer organismo administrativo formado por tres miembros de cada entidad y que se ocuparía de la administración y fiscalización de los intereses de los autores. Dicho organismo se entendería directamente con las juntas ejecutivas, las cuales podrían resolver colectivamente las cuestiones que se produjeran. Otras de las grandes ventajas de esta forma sería la dirección de los espectáculos, que a mi juicio deben estar de una vez por todas en manos de los autores, favoreciéndose así enormemente la calidad de los mismos.

El Círculo ha manifestado en todo momento un gran interés, porque la fusión se realice cuanto antes, pues está convencido de las ventajas que ello traería al mundo teatral. La situación floreciente de sus finanzas en la actualidad acrecientan las ventajas de la medida proyectada. El año pasado se han ganado 40.000 pesos y este año la administración del mismo ha podido devolver el 45 por ciento de las comisiones cobradas a los autores.

Con la fusión se podría también depurar un poco a ambas sociedades de ciertos elementos que las desprestigian y conseguir un local amplio y cómodo para instalar la administración y dirección de las mismas.

Como se ve, nuestra iniciativa no puede ser más beneficiosa para todos y con su realización podríamos mejorar en todo sentido los intereses de los autores con lo que se habría logrado un beneficio que nada obliga a relegar inútilmente.

Opinión de José León Pagano

Consultado sobre la fusión el presidente de la Sociedad de Autores, don José León Pagano, nos formuló su opinión en la siguiente forma:

—Hace tiempo que se habla de la fusión de las dos entidades representativas de los asuntos, pero no creo que se haya llegado todavía a un acuerdo definitivo, habiendo algunas personas que no ven simpática la medida. De cualquier forma esta divergencia de opiniones es demostrativa de la vitalidad que tienen ambas instituciones.



Pagano

Según he podido enterarme, el proyecto existente al respecto tiene un propósito de orden individual, proponiendo una reforma de orden interno, a la cual no le asignó mayor importancia. Se trata simplemente de fusionar la dirección administrativa de ambas entidades sin modificar la estructura de su organización actual. En esa forma se quieren evitar ciertos gastos inútiles que se hacen por partida doble con el sistema existente.

No hay duda que la unificación en ese sentido sería el ideal, pues permitiría una mayor fiscalización en todos los órdenes de los intereses representados, pero en general, el proyecto no me preocupa mayormente y me parece que no tiene la importancia que se le quiere dar, tratándose simplemente de una tentativa de orden administrativo.

De cualquier forma a la asamblea de la sociedad le corresponderá decir la última palabra y me parece prudente esperar hasta entonces para poder saber cuál ha de ser la orientación que ha de seguir en el futuro.

Habla sobre la fusión Francisco Collazo

En momentos en que se prepara para ausentarse para Europa, entrevistamos a don Francisco Collazo, que es uno de los iniciadores de las gestiones de fusión.

—A mí me tocó presentar el proyecto de fusión administrativa en el Círculo — nos dice — y en ese sentido he tratado de hacer la mayor propaganda entre los componentes del mismo para que de una vez se realice este ideal de los autores. Por suerte se ha logrado aprobar por unanimidad dentro de la junta directiva del mismo el proyecto aludido, faltando ahora simplemente tener la colaboración de la Sociedad de Autores.

No creo agregar nada a lo que ya se ha dicho sobre este asunto y sólo me parece prudente recordar que los beneficios que la fusión traería, serían mucho mayores de los que muchos se imaginan.

Justa Venganza

Cortaron las Antenas de un Aparato de Radio

EN la casa de la calle San Juan núm. 2257, Pedro A. Rivero, tiene establecido un negocio de mueblería y aparatos de radio.

Parece que a toda hora Rivero hacía funcionar un altoparlante, lo que más de una vez provocó las protestas de los vecinos.

Esta mañana, el mueblero comprobó que durante la noche, desconocidos le habían cortado los alambres de la antena.

Formuló la denuncia correspondiente en la comisaría 18a.

King Lomond Admirablemente Dirigido por Pelletier ha Hecho Suyo el Clásico Comparación

Ñusta y Voiablar Ganaron Hoy las Pruebas de Productos Perdedores

El Hereford Ganó el Clásico Gral. Alvear

La reunión hípica de esta tarde

La lluvia de esta madrugada no pudo ser más benéfica para los carreristas que asistieron a la reunión de esta tarde en Palermo, pues no perjudicó mayormente la pista y, en cambio, refrescó notablemente la temperatura que ya empezaba a resultar molesta.

Servían de base al programa los clásicos Capital y General Alvear, y aunque este último no despertó mayor interés por ser carrera sobre la recta, el otro, en el que se midieron sobre 2500 metros varios de los mejores representantes de la guardia vieja, con King Lomond y Cascabelito, provocó una expectativa digna de la tradición de la prueba.

He aquí los resultados generales:

Sin Tino hizo suya la prueba extra con notoria facilidad

Empezó mal la cátedra, pues el favorito de la prueba que dió comienzo a la reunión, vale decir, Fugaz, apenas si alcanzó el tercer puesto aventajado por Sin Tino, que se adjudicó la victoria fácilmente, y por Sopapo, que se clasificó en el segundo puesto.

No participaron de la carrera Yuyito, Pitón y Vaquero, de modo que fueron sólo siete los concurrentes.

El favorito tomó la punta al elevarse la cinta, dejando libre el paso, y tras él se escalonaron Floro y Micifuz, cotizado éste en segundo término de preferencias.

En ese orden corrieron hasta el palo de los 1500 metros, altura en que Micifuz asumió el rol de leader, quedando detrás suyo Floro, Fugaz y Sin Tino, mientras Sopapo y Monetary cerraban la marcha.

En la mitad del derecho Fugaz avanzó, ofreciendo la impresión de su triunfo, pero al mismo tiempo se vió atropellar a Sin Tino, quien tras breve lucha con el favorito lo dominó ya frente al paddock para aventajarlo al trasponer el disco por 3|4 de cuerpo.

El tercero, es decir, el favorito, llegó medio cuerpo detrás de Sopapo. Cuarto se clasificó Chápiro. Los 1800 metros fueron cubiertos en el recomendable tiempo de 1'50". Condujo al ganador el jockey Máximo Acosta.

PRIMERA CARRERA (EXTRA)
Premio Mameluke
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 SIN TINO, 49 kil., por Verdun y Sofisma, del stud La Negrita, (F. Liceri), M. Acosta . . . 11558 — 6029
2 Sopapo 55|52, L. P. Menini . . . 9656 — 4112
3 Fugaz 54, R. Pelletier . . . 26958 — 16379
4 Chápiro 54, J. Sola . . . 2873 — 1638
0 Micifuz 54|51, F. M. Ortiz . . . 10398 — 3870
0 Monetary 51, E. Orduna . . . 1242 — 749
0 Floro 50|47, R. Fernández . . . 847 — 629
63532 — 33406

No corrieron: Pitón, Yuyito y Vaquero.

Dividendos: de Sin Tino, pesos 9.90 y 5.30; de Sopapo, pesos 6.85.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'50".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Sopapo . . . $ 11.85
Micifuz . . . " 11.—
Chápiro . . . " 39.80
Fugaz . . . " 4.25
Monetary . . . " 92.05
Floro . . . " 135.—

Pregonador ganó de punta a punta la primera carrera

Confiado en la pericia de E. Ruiz, que dirigía a Transformista en la carrera de 1700 metros, que figuraba como primera, según el programa, el público apostante ungió su favorito al precitado pupilo de Justo Insúa, pero, pese a los buenos oficios del piloto, Transformista, que, según es notorio, tiene más de matungo que de crack, se dejó batir por Pregonador, hijo de Brujo, que, dirigido por Jacinto Sola, se impuso a sus siete enemigos de punta a punta, cortado en la delantera.

Lo persiguió hasta el palo de los 1200 metros el favorito, y a la altura citada Querol se adelantó hasta el segundo puesto.

Los partidarios de Querol palpitaron por unos instantes un buen placé, pues tenía muy pocos boletos, pero frente a las populares renunció a la persecución inmediata del leader que ya tenía el triunfo asegurado, lo cual aprovechó Transformista para salvar al menos el placé de sus optimistas apostantes. Dirigió al ganador el jockey Jacinto Sola; los 1700 metros se cubrieron en 1'45". El cuarto puesto correspondió a Mahoma.

PRIMERA CARRERA
Premio Serio
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 PREGONADOR 55, por Brujo y Pregonera, del stud F. R., (B. J. Sánchez), J. Sola . . . 10299 — 4583
2 Transformista 55, Emilio Ruiz . . . 32553 — 12618
3 Candombero 55|52, L. P. Menini . . . 12241 — 6934
4 Mahoma 55|52, F. Quinteros . . . 8089 — 3757
0 Querol 55|52, M. Bautista . . . 1510 — 836
0 Tren Rápido 55|52, E. Martino . . . c|Querol
0 El Cantor 55|53, M. Luffiego . . . 4867 — 2155
0 Chamuchina 53, E. Orduna . . . 2043 — 1690
72652 — 31873

No corrió: Lord Budin.

Dividendos: de Pregonador, pesos 12.70 y 4.50; de Transformista, 2.90.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'45".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Transformista . . . $ 4.—
Querol-Tren Rápido . . . " 86.60
El Cantor . . . " 26.85
Mahoma . . . " 16.15
Candombero . . . " 10.70
Chamuchina . . . " 43.—

Ñusta, que se estrenó como pupila de Maver, ganó fácilmente la carrera de potrancas

No poco trabajo dieron al starter las once potrancas perdedoras que disputaron la carrera de 1500 metros a ellas reservada, pues no menos de cuatro veces rompieron la cinta, en una de las cuales Palma —que las rompió dos veces— corrió sola por espacio de 100 metros.

Al fin, cuando les dió paso franco, Last Love, que tenía más de 18000 ganadores a su custodia, quedó parada, mientras Joy —la favorita de la cátedra— salía al frente seguida de Ñusta, que debutaba como pupila del cuidador Maver, de Barullera y Palma.

Al girar el codo La Margarita se adelantó hasta colocarse en cuarto término, sin que se registraran variantes luego, hasta la mitad de la recta, altura en que Ñusta, a la cual dirigió el aprendiz Luffiego, dominó la carrera, para llegar al disco con más de dos cuerpos sobre Barullera, que produjo el enorme placé de 97.50 por boleto. Tercera llegó Goodness, cuarta Isla Rica, segunda favorita. Los 1500 metros se cubrieron en 1'32" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Zarpazo II
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 ÑUSTA, 55 kilos, por Tiny y Luminosa, del stud El Algarrobo, (J. E. Maver), A. Luffiego . . . 15658 — 6956
2 Barullera 55|54, E. Antúnez . . . 793 — 261
3 Goodness 55|54, E. Martino . . . 5554 — 3685
4 Isla Rica 55|54, L. P. Menini . . . 26652 — 9721
0 Last Love 55|54, J. Ruiz . . . 18137 — 10059
0 Palma 55|54, F. M. Ortiz . . . 1707 — 1194
0 La Margarita 55|54, R. Fernández . . . 11555 — 6670
0 Illapa 55|54, F. Quinteros . . . 3446 — 1086
0 Exprimidera 55, M. Reparaz . . . 545 — 376
0 Charmión 55|54, F. Deleutraz . . . 4347 — 2586
0 Joy 55|54, M. Batista . . . 27055 — 10832
115248 — 54153

No corrieron: Amaltea, Isca y A. de Oro

Dividendos: de Ñusta, pesos 13.25 y 5.60; de Barullera, pesos 97.50; de Goodness, 8.85.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 1|5

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Last Love . . . $ 11.45
Isla Rica . . . " 7.80
Palma . . . " 121.50
Goodness . . . " 38.75
La Margarita . . . " 17.95
Illapa . . . " 60.20
Exprimidera . . . " 380.65
Charmión . . . " 47.70
Joy . . . " 7.65
Barullera . . . " 261.60

Nuestro favorito Voiablar se impuso con facilidad a Chutney

Aunque se pudo asegurar que Voiablar iba a merecer las preferencias de la cátedra en la carrera de 2000 metros, reservada a potrillos perdedores, el competidor más cotizado resultó Chutney, un hijo de Crocus del stud Los Jacintos, que era la carta secreta de los caballeros del cronógrafo, cuya misión informativa deja cada vez más que desear.

Pero esta vez se les quedó en la garganta la presunta breva, pues Voiablar, bien dirigido por Ramón Pelletier, se impuso en buen estilo, precediendo a Chutney por medio cuerpo y cubriendo los 2000 metros en 2'5" 2|5.

Chutney, al que montaba E. Canessa, dirigió el lote seguido de Voiablar, Sipo y Cant.

Poco antes de girar el codo Sipo se adelantó hasta ponerse en segundo término, y ya en mitad de la recta Pelletier hizo correr de firme a Voiablar, quien luego de dar alcance al presunto budín de Chutney le presentó lucha, dominándolo en definitiva por medio cuerpo.

En los tramos finales Cant desalojó a Sipo del tercer puesto, que se fijó a 2 cuerpos y medio del segundo.

TERCERA CARRERA
Premio Macon
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 VOIABLAR 55 k., por Vadarkblar y Regina, del stud H. Vadarkblar, (A. Callejas), R. Pelletier . . . 33854 — 6849
2 Chutney 55, E. Canessa . . . 41829 — 18023
3 Cant 55|52, A. Luffiego . . . 12438 — 4761
4 Sipo 55|52, L. P. Menini . . . 8974 — 3247
0 Cupido 55, E. Ruiz . . . 11327 — 3372
0 Master Gin 55, E. Orduna . . . 10775 — 3889
119189 — 37141

No corrieron: Vablar, Pampeano, Capotillo y Olaso.

Dividendos: de Voiablar, pesos 6.35 y 3.30; de Chutney, pesos 2.90.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'5" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Cupido . . . $ 18.95
Master Gin . . . " 19.90
Sipo . . . " 23.90
Cant . . . " 17.25
Chutney . . . " 5.10

Calabresa ganó el handicap de potrancas en un "spur" final

Fracasada la cátedra en las tres carreras que precedieron en el turno al handicap sobre la milla reservado a potrancas, tampoco en ésta le fué dado ver cumplidas sus previsiones.

Kalí fué la merecedora de las preferencias, y la hija de Pisafuerte no obtuvo mejor clasificación que la del cuarto puesto, aventajada por Calabresa, La Florida y Preferida que muy juntas y por ese orden traspusieron el disco de sentencia.

Balvanera asumió la dirección del lote — compuesto por todas las inscriptas, excepto Preguntona y Cocorita — y seguida de La Florida, Preferida y Kalí, llegó a la mitad de la recta sin más cambio hasta entonces que el avance de Calabresa hasta la tercera colocación.

Frente a las tribunas La Florida y Preferida se entablaron en lucha hasta dar la impresión de que la carrera se resolvería entre ellas, pero cien metros antes de la raya Calabresa lanzada a la carga decisiva por el lado de los palos, terció en la contienda y aventajó a La Florida por un pescuezo, mientras a igual distancia Preferida finalizaba en el tercer puesto delante de Kalí.

Calabresa fué dirigida por el jockey Ezequiel Orduna, que como va dicho en suelto aparte, hacía hoy su rentrée después de la suspensión que le fué impuesta por la forma sospechosa de dirigir a Favela el día que disputó el clásico Chile. Calabresa señaló 1 38" 2|5 para salvar los 1600 metros.

CUARTA CARRERA
Premio Don Pizarro
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

1 CALABRESA, 54, por Saint Wolf y Cracovia, del stud Los Cardos, (T. Míguez), E. Orduna . . . 26037 — 8984
2 La Florida 57, R. Pelletier . . . 9697 — 3518
3 Preferida 51 M. Acosta . . . 20615 — 7153
4 Kalí 57, A. Luffiego . . . 33623 — 9538
0 L'Aventure 52, F. M. Ortiz . . . 7601 — 2841
0 Balvanera 51, F. E. Guerrero . . . 11150 — 4819
0 Salitrosa 51, M. di Biasse . . . 4712 — 2225
113432 — 39193

No corrieron: Preguntona y Cocorita.

Dividendos: de Calabresa, pesos 7.85 y 4.50; de La Florida, 8.45.

Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 1 pescuezo.
Tiempo: 1'38" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
La Florida . . . $ 21.05
Kalí . . . " 6.05
L'Aventure . . . " 26.85
Preferida . . . " 9.90
Balvanera . . . " 18.30
Salitrosa . . . " 43.35

En un emocionante final, King Lomond batió a Jolly Eyes por una cabeza

La disputa del Premio Capital que, sin duda, era el número fuerte del programa a pesar de que en éste comprendía también el clásico General Alvear, congregó en la arena a los seis corceles que figuraban en la lista de los competidores ratificados.

Don Pizarro, que actuó en pareja con King Lomond por ser pupilos del entraineur Evaristo Rodríguez, fué el primero en dejarse ver en la pista; tras él apareció Congreve, en cuya silueta se concentraron las miradas del público, deseoso de saber si el hijo de Copyright no se resintiría, en la lucha, de su antigua dolencia a uno de sus cascos; luego salió Astuto, cuyo estado suscitó cálidos elogios; después, Cascabelito, que llegaba con el prestigio de su reciente victoria en el clásico Pedro Chapar; en seguida, King Lomond, hecho una pintura, a decir verdad, y por último, Jolly Eyes, el hijo de Amsterdam que en virtud del dudoso estado de Congreve, aparecía como el principal defensor de la guardia vieja.

En la segunda cotización, Congreve salió favorito con ligera ventaja sobre la yunta del cuidador Rodríguez, pero al final la cifra más crecida de boletas fué para King Lomond y su compañero de caballeriza, siguiéndole la de Jolly Eyes en orden de preferencias.

Poco costó al starter poner a los seis caballos en carrera y a poco de dada la orden, King Lomond se lanzó al frente del grupo.

Cascabelito se situó en la colocación inmediata separado del leader por 2 largos y a igual distancia se colocó tercero Jolly Eyes, dejando tras sí escalonados a Congreve, Don Pizarro y Astuto dispuesto a seguir la carrera a la expectativa para aprovechar al final su velocidad.

Sin que se alterara el orden indicado llegaron al palo de los 1000 metros donde Jolly Eyes ganó una colocación situándose ya en los 700 metros a la par de King Lomond. Los dos caballos entraron a la recta cabeza a cabeza, y después Jolly Eyes ofreció la impresión de su dominio.

Se aclamaba entonces el nombre del hijo de Amsterdam y el de Congreve que avanzaba también por el lado exterior, pero de pronto se vió a Pelletier hacer reaccionar a King Lomond y atacar a éste sobre Jolly Eyes para batirlo en definitiva por media cabeza.

Fué un final impresionante y tan ajustado, como es de preverse por el fallo que fué necesario esperar el marcador de sentencia para saber quién había sido el vencedor.

Tercero a cerca de dos cuerpos de Jolly Eyes llegó Congreve, y cuarto Don Pizarro, delante de Astuto.

Huelga consignar que cuando el ganador entró al pesaje se oyeron nutridos y ruidosos aplausos, dirigidos especialmente a su piloto.

Parciales del clásico Capital

Primeros	500 metros	en	33" 1|5
"	1000	" "	1' 4"
"	1500	" "	1' 36" 1|5
"	1800	" "	1' 53" 3|5
"	2200	" "	2' 23"
Ultimos	2000	" "	2' 3"
"	1500	" "	1' 31" 1|5
"	1000	" "	1'
"	700	" "	41" 3|5
"	200	" "	12" 1|5

QUINTA CARRERA
Premio Capital
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 25.868.30 al primero, pesos 5310.80 al segundo y 2670.40 al tercero

1 K. LOMOND 52, por Remanso y Mamita II, del stud Saavedra J. C. (R. E. Rodríguez), R. Pelletier . . . 47417 — 10028
2 Jolly Eyes 60, Máximo Acosta . . . 15607 — 3496
3 Congreve 60, R. A. Carabajal . . . 40216 — 5411
4 Don Pizarro 60, P. Cuchinelli . . . c|K. Lomond
5 Astuto 60, E. Ruiz . . . 21950 — 5977
0 Cascabelito 52, F. E. Guerrero . . . 7275 — 3113
132465 — 28095

Corrieron: Todos.

Dividendos: de King Lomond, pesos 5 y 3.15; de Jolly Eyes, pesos 5.35.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'35" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Jolly Eyes . . . $ 15.25
Congreve . . . " 5.90
Astuto . . . " 10.85
Cascabelito . . . " 32.75

El Hereford batió hoy a Metílico por un pescuezo en el premio G. Alvear

Lo mismo que en el clásico Capital, en el General Alvear que le siguió en el turno, no hubo que lamentar deserciones de ningún competidor.

Cuatro eran los ratificados en esta prueba de 1000 metros y los cuatro, es decir El Hereford, Metílico, Bigarreau y Búfalo salieron a disputarse los diez mil pesos que se asignaron al vencedor.

Huelga anotar que El Hereford mereció una confianza ilimitada no obstante la ventaja en el peso que dispensaba a sus tres contricantes, pero lo que sí es de anotar que el hijo de Zig Zag estuvo a punto de ocasionar un grave trastorno a sus numerosos partidarios.

Excusamos dar fe de cómo fué la largada porque, según es notorio, el punto de largar estas pruebas está más allá de lo que alcanza la vista, pero lo cierto es que cuando se alcanzaron a distinguir las chaquetillas, El Hereford venía último, lejos, detrás de Bigarreau, Metílico y Búfalo.

Sin embargo, Emilio Ruiz no abandonó la carrera y en los últimos 200 metros se le vió ir dejando atrás a sus rivales hasta alcanzar a Metílico, que había pasado a la colocación principal y presentarle lucha para dominarlo muy poco antes del disco por un pescuezo.

Los partidarios del pupilo de Naciano no ganaron ni para susto, pues su dividendo no pasó de 2.80 por cada boleto.

Tercero, a 2 y 3|4 cuerpos, llegó Bigarreau y último Búfalo.

SEXTA CARRERA
Premio General Alvear
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 10.000 al primero, 2000 al segundo y 1000 al tercero

1 EL HEREFORD 59 kilos, por Zig Zag y Pérfida II, del stud E. Ruiz . . . 47580 — —
2 Metílico 55, J. Garrido . . . 4041 — —
3 Bigarreau 55, R. P. Reta . . . 14586 — —
0 Búfalo 55, A. Luffiego . . . 8335 — —
74542 — —

Corrieron: Todos.

Dividendo: de El Hereford, pesos 2.80.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 2 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 59" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Metílico . . . $ 33.20
Bigarreau . . . " 9.20
Búfalo . . . " 16.10

SEPTIMA CARRERA
Premio Juvencia
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 MAGNAX, 57 kil., por Craganour y Monna Vanna, del st. Belgrano, (A. Callejas), R. Pelletier . . . 32916 — 6372
2 Timbalero 56, E. Ruiz . . . 28310 — 6035
3 Taco Largo 52, M. di Biasse . . . 16832 — 3933
4 Preguntona 48, Máximo Acosta . . . 11877 — 3457
0 Moonrise 49, F. M. Ortiz . . . 27931 — 6251
117866 — 26048

No corrieron: Pitón y Floro.

Dividendos: de Magnax, pesos 6.45 y 3.75; de Timbalero, pesos 3.80.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Timbalero . . . $ 7.50
Taco Largo . . . " 12.60
Moonrise . . . " 7.60
Preguntona . . . " 17.85

OCTAVA CARRERA
Premio Soplido
Distancia: 3000 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 METALICO, 52 k., por Inspector y Metálica, de lstud Montiel, (N. Berazategui), M. Acosta . . . 55929 — 12441
2 Patroncito 60, J. Sola . . . 27874 — 5297
3 Muguet 49, R. Pelletier . . . 7537 — 2526
4 Flipper 56, R. Martín . . . 18470 — 3853
0 Agramont 50, E. Orduna . . . 19256 — 6365
0 Resuello 46, M. di Biasse . . . 10579 — 2410
139615 — 32392

No corrió: Sin Agallas.

Dividendos: de Metálico, pesos 4.50 y 2.90; de Patroncito, pesos 4.15.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo: del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 3'9".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Patroncito . . . $ 9.—
Flipper . . . " 13.60
Agramont . . . " 13.05
Muguet . . . " 33.35
Resuello . . . " 23.75

En Santa Fé no Hubo Carreras

Nuestro corresponsal de Santa Fe nos trasmite un breve telegrama haciéndonos saber que debido a la fuerte lluvia caída esta madrugada en aquella ciudad, fué necesario suspender las carreras que debían realizarse esta tarde.

Quedan enterados los que tengan interés por las "curses" santafecinas.

Reapareció Bien el Jockey J. Sola

Si bien con Chápiro el jockey Sola, que hacía su reaparición esta tarde, no tuvo figuración, dirigiendo en seguida a Pregonador obtuvo una fácil victoria. Quiere decir, que Sola ha vuelto al ejercicio de su profesión en la plena forma de sus aptitudes como buen piloto, y que, pasado aquello, es de nuevo el jockey discreto de toda su campaña.

Sus admiradores lo recibieron en la balanza con sinceros aplausos a los cuales agregamos lo nuestros, puesto que parece haber recuperado las energías y las condiciones que tantas veces puso de manifiesto en Palermo.

Galleta Tiene el Pan Dulce Asegurado

El Triunfo de su Pupilo Sin Tino Fué Bien Aprovechado

El conocido entraineur Francisco Liceri, tanto o más popular por su nombre que por el apodo de Galleta, nos ofreció esta tarde una prueba más de su don de oportunidad y de competencia en el arte de preparar al "pur-sang".

De su don de oportunidad, porque Galleta se aseguró con el triunfo obtenido esta tarde por su pensionista Sin Tino, el pan dulce obligado en las fiestas de fin de año, y de su competencia, porque el hijo de Verdún salió a la cancha con un estado que para los ojos expertos equivalía a un cartelito que dijera: "no puedo perder" o "me estoy cayendo de maduro".

Buen provecho, viejo Galleta.

Carlos Zatuszek Ganó Hoy la Carrera de las XII Horas

Clasificación final por Categorías de la XII horas

PRIMERA CATEGORIA: 1o., Hermenegildo Agostini, con Rugby "4"; 2o., Gene Romero, con Rugby; 3o., A. Gerli, con Whippet; 4o., Alfonso Ferro, con Whippet.

SEGUNDA CATEGORIA: 1o., Américo Marochi, con Studebaker Electo; 2o., C. Parpaglioni, con Willys Knight.

TERCERA CATEGORIA: 1o., Roberto Pedelaborde, con Lancia Lamoda; 2o., Luciano Munro, con Gardner; 3o., Castulo Hortal, con Studebaker.

CUARTA CATEGORIA: 1o., Carlos Zatuszek, con Mercedes; 2o., Cristóbal Tomás Hope, con Bentley.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Sagunto
Distancia: 1400 metros
1 **DISA** 55 kilos, por Divo y Triestina, del stud Guayquiraró (J. Tavella), jockey R. Rodríguez . . . 233 — 170
2 Estelita 55, J. Martínez . . . 223 — 144
3 Disipada 55, L. Belmonte . . . 639 — 321
4 Golden Whin 55, S. Caro . . . 1056 — 393
0 La Retranca 55, A. A. Aguilera . . . 309 — 172
0 Graduada 55, J. Chicharro . . . 527 — 278
3017 — 1178

No corrió: Humareda.
Dividendos: del 1o., $ 23.30 y 8; del 2o., 9.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 29" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Caragato
Distancia: 1600 metros
1 **DIZZY** 55 kilos, por Sir Knigth y Mareada, del stud Arín (A. Camillón), jockey J. Ledesma . . . 272 — 137
2 Nacha 55, H. Castro . . . 2229 — 660
3 Mi Socia 55, P. L. Grigera . . . 576 — 327
4 Chufa 55, A. A. Gómez . . . 791 — 359
0 Anda 55, J. Chicharro . . . 276 — 137
4144 — 1620

No corrió: Razón 5a.
Dividendos: del 1o., $ 27.40 y 6.85; del 2o., 3.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 41" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Just In Time
Distancia: 1300 metros
1 **COUNTRY KING** 55, kilos, por Aldeano y Kia King, del stud Los Cocos (N. Banegas), jockey A. E. Irugaray . . . 929 — 497
2 Criquet 55, P. Ibarra . . . 1526 — 725
3 Excelente 55, R. Rodríguez . . . 2188 — 1603
4 Walk-In 55, P. Quinteros . . . 255 — 155
0 Uchaima 55, J. Martínez . . . 190 — 125
5088 — 2565

No corrieron: Verdugo, Saqueador, Sirdar, El Infante, Doctorcito, Lonsdale y Meyao.
Dividendos: del 1o., $ 9.85 y 4.20; del 2o., 3.50.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1' 20" 3|5.

CUARTA CARRERA
Premio Ecurie La Clase
Distancia: 1900 metros
1 **CARGOSO,** 55 kilos, por Lord Basil y Cara o Cruz, del stud Alerta (H. Calderón), jockey A. Aguilera . . . 539 — 331
2 ¡Oh! 55, J. Chicharro . . . 1329 — 796
2 Segador 52, H. Castro . . . 1600 — 717
4 Río Bamba 52, A. J. Orbea . . . 579 — 275
0 Jalelto 55, M. Pérez . . . 791 — 545
0 Guasón 55, R. Rodríguez . . . 693 — 372
0 Highland Fling 52, P. L. Grigera . . . 418 — 275
0 Candelario 52, A. Corvalán . . . 78 — 61
6013 — 3372

No corrieron: Cap Norte, Falso, La Palanca, El Rincón y Pensil.
Dividendos: del 1o., $ 20.10 y 4.10; de ¡Oh!, 3; de Segador 3.05.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2' 3|5.

QUINTA CARRERA
Premio Haras San Ignacio
Distancia: 2000 metros
1 **NELSON** 49 kilos, por Fripón y Númida, del stud San Pedrito (P. Sánchez), jockey P. Ibarra . . . 1643
2 Cuarteador 52, A. Baistrocchi . . . 2592
3 Finobolo 51, H. Castro . . . 1778
6013

Corrieron todos:
Dividendos: del 1o., $ 6.60.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2' 7" 3|5.
(Pista pesada)

SEXTA CARRERA
Premio Poincaré
Distancia: 1700 metros
1 **NERITA,** 52 kilos, por Gaulois y Nenia, del stud Ruiz D. M. (P. Merino), jockey A. Ferrari . . . 1418 — 766
2 Chevreuse 52, R. Rodríguez . . . 1789 — 940
3 Pollerita 52, A. Vidal . . . 815 — 301
4 Summer Day 55, J. Ledesma . . . 581 — 356
0 Salteña 55, J. Martínez . . . 761 — 487
0 Kamarera 55, L. Taddei . . . 1060 — 666
0 Tinta Roja 55, P. Belmonte (con Kamarera) . . . — — —
0 Farewell 52, E. Santana . . . 795 — 478
0 Montería 52, H. Castro . . . 248 — 190
0 Piratería 52, P. Ibarra . . . 486 — 351
7950 — 4535

No corrieron: Ausonia y Uruguaya.
Dividendos: del 1o., $ 10.10 y 3.80; del 2o., 3.45; del 3o., 6.60.
Ganada por 1 3|4 cuerpo
Tiempo: 1' 46" 3|5.

Hoy se Publicará el Programa del Primer Trimestre

Esta tarde, a las 19, será puesto en circulación el programa de entradas del primer trimestre de la temporada, aprobado por la comisión directiva del Jockey Club, en su asamblea de 1[illegible].

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Sierra Chica ganó de punta a punta. Fué seguida, al iniciarse la carrera por Violeta Azul y Embrujada apareadas, pero a final ésta cargó, para obtener el segundo puesto. Ziriaca, en rush, colocóse tercera; 4a Violeta Azul.

Premio Criticona — 1300 metros
1 **SIERRA CHICA** 55 por Spike Island y Valancia, del stud Raynal, (B. Gómez), F. A. Gómez . . . 537 — 162
2 Embrujada 55, J. Batista . . . 1011 — 260
3 Ziriaca 55|52, F. Collado . . . 119 — 77
4 Violeta Azul 55 O. Ruiz . . . 389 — 191
2065 — 680

No corrieron: Masacre, Redoblona, Miss, Cariatide y Parlanchina.
Dividendos: del 1o., $ 6.75 y 3.05; del 2o., $ 2.65.
Ganada por 4 cuerpos; el 3o., a 4 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 3|5

SEGUNDA CARRERA

C.T.V. puntea, pero 200 metros después toma la punta Pelo de Oro, no siendo alcanzado. Siguiéndole Vengativo y Frankfurter. Este, por los 500 metros se coloca tercero. En el derecho, atropellan Vengativo y Hierro Frío, para colocarse tercero y cuarto detrás de Insular.

Premio No Griten — 1500 metros
1 **PELO DE ORO** 55, por Movedizo y Ondina, del stud La Co'orada, (A. Elnen), O. Ruiz . . . 1594 — 464
2 Insular 55, O. Solari . . . 674 — 265
3 Vengativo 55, A. Pérez . . . 433 — 158
4 Hierro Frío 55, J. Batista . . . 310 — 155
0 C.T.V. 55, J. R. Montero . . . 45 — 35
0 Frankfurter 55, B. Morteyru . . . 28 — 123
3337 — 1261

No corrieron: Patois y Bandolero.
Dividendos: del 1o., $ 3.65 y 2.80; del 2o., $ 3.40.
Ganada por 1|2 pescuezo; el 3o., a 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 2|5.

TERCERA CARRERA

Por los 100 metros destácase Mistificador, seguido de Bonzo, Pantopón, Goes y Fray Marcos. Ultimo, Pepillo. En el derecho, Bonzo tomó la punta para ganar al galope. Segundo Pantopon, tercero Fray Marcos y cuarto Goes.

Premio Galico — 1600 metros
1 **BONZO** (con Mistificador) 50, por Pillo y Begonia, del stud Albirrojo, (J. Martínez) O. Solari . . . 2141 — 651
2 Pantopón 54, J. R. Montero . . . 1205 — 325
3 Fray Marcos 62, A. Pérez . . . 310 — 152
4 Goes 54, O. Ruiz . . . 544 — 250
0 Mistificador 45 (con Bonzo) A. Giacola . . . — — —
0 Pepillo (ex Rimac) 45 M. R. Lenzina . . . 217 — 90
4417 — 1428

No corrieron Quintón y Oceanic.
Dividendos: del 1o., $ 3.60 y 2.40; del 2o., 2.80
Ganada por 3 cuerpos; el 3o., a 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 2|5.

CUARTA CARRERA

Hizo el tren Mossul con Ventajero, Floviar, Noemí y Sir X, detrás Floviar colocóse segundo por los 800 metros y una vez en la recta, pasó al frente conteniendo la carga de Noemí y Mossul, que hacen puesta el segundo puesto. Cuarto Ventajero.

Premio Sprinter — 2300 metros
1 **FLOVIAR** 57|53, por Pillo y Flirteusse, del stud Don Pepe (J. Martínez), F. Guadalupe . . . 646 — 222
2 Noemí 57, J. R. Montero . . . 1971 — 553
2 Mossul 56, A. García . . . 671 — 186
4 Ventajero 49, P. C. Moreno . . . 530 — 169
0 Sir X 51, J. Batista . . . 141 — 74
5959 — 1201

No corrieron: Servando, Intrigante y Brillant.
Dividendos: del 1o., $ 10.65 y 2.40; de Noemí, 2.05; de Mossul, 2.25.
Ganada por 1|3 cuerpo de los segundos.
Tiempo: 2'25" 4|5.

QUINTA CARRERA

Filón punteó, seguido de Crótalo, Carabinier, Cypallo, Predictor y Tupantua. Por los 1000 metros, Carabinier pasa al 5o. puesto. En el derecho cargan por los palos Cypallo y Crótalo por afuera, dominando éste y conteniendo bien la carga de Predictor, segundo. Tercero Tupantua, en rush y cuarto Filón.

Premio Ituzaingó — 2500 metros
1 **CROTALO** 57, por Enero y Carmania del stud Tribuna, (A. Oller), A. Batista . . . 1014 — 301
2 Predicator 56, F. A. Gómez . . . 698 — 249
3 Tupantua 50, B. Morteyru . . . 155 — 92
4 Filón 55, J. Batista . . . 1759 — 641
0 Cypallo 53, O. Ruiz . . . 1010 — 316
0 Carabinier 53, A. Giacola . . . 322 — 139
4958 — 1768

No corrió Malandro.
Dividendos: del 1o., $ 8.30 y 5.30; del 2o., 5.95.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; el 3o., a 2 cuerpos.
Tiempo: 2'37".

SEXTA CARRERA

Cuando largaron la prueba, después de romperse dos veces las cintas, punteó Myrurgia, seguida por Volador, Concarán y Tres de Espadas. Sin variantes se entró en la recta donde Concarán iguala a la puntera, quedando ambos. Luego atropellan Williard, Volador, Lictor y Defensor para pasar el disco en este orden.

Premio Gratia Plena — 1500 metros
1 **WILLIARD** 57, por Enero y Welburn, del stud 19 de Abril, (J. Riestra), O. Ruiz . . . 340 — 151
2 Volador 57, F. Góbez . . . 889 — 433
3 Lictol 57, M. Altamiranda . . . 1276 — 558
4 Defensor 54|52, H. Gómez . . . 289 — 181
0 Concarán 57|53, G. Calderón . . . 216 — 137
0 Gran Diablo 57, A. Pérez . . . 534 — 256
0 Tres de Espadas 57|53 A. Giacola . . . 224 — 145
0 Morelos 57, R. Montero . . . 73 — 15
0 Myrurgia 55, M. Tapia . . . 1695 — 770
0 Defensor 54|52, H. Gómez . . . 289 — 181
5485 — 2713

No corrieron: Gran Copero, No se Asuste, Hippiatre, Gatuzo, Merienda y Ovalo.
Dividendos: del 1o., $ 28.05 y 6.25; del 2o., 3.80; del 3o., 3.40.
Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o, a 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 2|5.

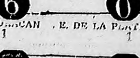
Resultados de los Partidos de Hoy

SECCION "A"

PRIMER TIEMPO

RACING 2	PLATENSE 0
AR. DEL SUD 2	SAN LORENZO 1
EL PORVENIR 1	V. SARSFIELD 0
EST. PORTEÑO 2	Sp. BARRACAS 1
SAN FERNANDO 3	BANFIELD 1
EXCURSIONISTAS 1	LANUS 0
F. C. OESTE 0	ARG. JUNIORS 0
BOCA JUNIORS 3	RIV. PLATE 0

SEGUNDO TIEMPO



HU[illegible]CAN — [illegible]E. DE LA PLATA
1 — 1

CORDOBA

Primera carrera
1 CODICIADA, J. Vecino . . . 3.30 — 2.80
2 Rastrera . . . — — 2.70
Ganada por 3 cuerpos.
Ganada por 3 cuerpos en 1'33" para los 1.500 metros.

Segunda carrera
1 TATO, J. Vecino . . . 3.80 — 3.80
2 Turquía . . . — — 3.70
Ganada por 3|4 cuerpo en 1'27" para los 1.400 metros.

Fué Multado en Cincuenta Pesos el Jockey Sola

A pedido del sarter, fué multado el jockey Sola en cincuenta pesos. Parece ser que este profesional pretendió, consiguiéndolo, salir cortado de las cintas con Pregonador. A esta largada se debió la victoria del pensionista de Sánchez, y como el público protestara esa salida tan irregular, el starter descargó su furia con un profesional que no hizo otra cosa que cumplir con su deber.

Fallaron las Favoritas

En la carrera para potrancas perdedoras la cátedra vió esfumarse todas sus previsiones ante el avance fulmíneo de Ñusta. Ni Joy se defendió como parecía que debía hacerlo ni Isla Rica — que fué cotizada como número puesto — atropelló con los bríos que le habían achacado sus partidarios.

Los placés de esta carrera demuestran que poco valen aquellas que reunieron la plata del público; que mal están en este hipódromo tan lindo y tan importante esas indignas defensoras de la casta "pura" como las que entraron lejos de Ñusta.

Los Resultados de Football los Daremos en SEXTA Edic.

¿NO LE PASÓ A VD. ALGUNA VEZ?

TOMA UN TAXI COLECTIVO PARA VIAJAR COMODAMENTE...

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO – (Sócrates)

Y SE LE SIENTA ENCIMA UN GORDO.

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — El Diario de Buenos Aires para toda la República. — Domingo 23 de Diciembre de 1928 — Notas Varias

Once Años en el Presidio de la Guayana

La Vida Aventurera del Penado 27779 Contada por él Mismo

"Siento la imprescindible necesidad de hablar de mi vida aventurera, triste y amarga, porque soy un hombre y porque no hay un hombre en el mundo que pueda guardar el secreto de su existencia".

(Continuación)

Salimos de la cárcel, las manos esposadas, escoltados por seis guardias. Para llegar a la estación atravesamos a pie toda la ciudad, soportando la mirada de asombro y de desprecio de los transeuntes. Yo caminaba con la cabeza baja, muerto de vergüenza, sin animarme a levantar la vista. Foulgoc, por el contrario, miraba insolentemente a todo el mundo y cantaba a media voz un refrán picaresco; en cuanto al campesino huraño, parecía indiferente.

El vagón celular se encontraba en un desvío, aislado de todos los otros. Nos encerraron por separado en una pequeña celda, donde un hombre no puede darse vuelta. Una vez sentados en un banco minúsculo, nos desataron las manos, nos colocaron pesados grillos y cerraron las puertas. Quedamos hundidos en la más profunda oscuridad. Media hora después, sentimos fuertes sacudidas y el ruido de cadenas que producía el *enganche del vagón*. El tren se puso en marcha.

Ya era de noche, una noche desolada de invierno, cuando llegamos a la prisión de "La Rochelle", donde debíamos esperar hasta el día siguiente para embarcarnos en el remolcador a Saint Martin de Ré.

Al penetrar engrillado en esta prisión, antigua fortaleza del siglo XIII una impresión de abatimiento me lastimó el alma. Cruzamos un patio chico, rectangular, cercado por altas paredes. Nos entregaron una cubierta a cada uno y nos encerraron juntos en una amplia celda cuyo piso era de tierra batida, alumbrada por una lámpara de aceite que despedía un espeso humo y un olor molesto.

El guardián cerró con doble llave la puerta maciza; oímos el ruido de ferretería de las enormes llaves que daban vueltas y nos tendimos a lo largo sobre el suelo, donde en vano procuré olvidar en el sueño la terrible prueba que estaba sufriendo.

A la madrugada, el mismo guardián nos despertó. Junto con otros ocho detenidos destinados a la Guayana nos condujeron hasta un pabellón donde nos ordenaron despojarnos de nuestras ropas para vestir el traje de presidiario.

Un cambalachero del presidio puso precio a nuestras viejas ropas y a mí me dió cuarenta francos, que anotaron a mi nombre y con los cuales podía comprar comestibles en San Martín, para mejorar la miserable tumba carcelaria.

Luego, custodiados, nos llevaron al remolcador e iniciamos el viaje hacia San Martín de Ré.

"¡Un... dos...! ¡Un dos...!"

En el fondo del lóbrego establecimiento penal, sobre un marco de cemento, puede leerse:

"DEPOT DE FORCATS"

El conjunto de construcciones viejas y sucias, está rodeado por murallas de seis metros de altura que forman cuadrados de doscientos metros de cada lado.

Guiados siempre por guardianes armados, llegamos a una oficina donde, después de inscribirnos en la matrícula, nos leyeron un extenso reglamento, todo una larga lista de amenazas y de la cual lo único que comprendimos es que en la siniestra casa el silencio y el trabajo eran obligatorios.

A la hora del rancho, siguiendo a los demás presos, fuimos a parar a una sala de vastas dimensiones, donde había una serie de bancos y mesas de madera blanca, alineadas. Mil hombres podrían encontrar fácilmente ubicación en ese comedor. En el fondo de la sala, como un telón de foro, cuelga una larga tela blanca, detrás de la cual está el altar donde los días domingo y los feriados el capellán celebra la misa mientras un coro de condenados canta:

Domine, Domine,
Domine salvam fae.
Rempublicam, Rempublicam nostram.

Muchas veces me he preguntado qué interés pueden tener los infelices destinados a morir en la Guayana, que Dios salve o deje de salvar a la República.

Marcando el compás, siguiendo el grito de un guardia: "Un... dos... Un... dos...", los ex hombres entramos en el comedor. Y nuestros zapatones remedan la orden: "Un... dos... Un... dos..."

Nos sentamos en los bancos como si fuéramos colegiales. Hay un silencio trágico. Un silencio más triste que el silencio de los hospitales. *Distribuyen la comida y el silencio* se rompe con un ruido de utensilios.

El contador del presidio va interrogando a los condenados que tienen dinero y quieren un plato extra, fuera del menú carcelario.

Después de comer, salimos, siempre en silencio y siempre marcando el paso con nuestros enormes zuecos de madera: "Un... dos... Un... dos..."

Y el guardia grita con fuerza: "Un... dos... Un... dos..." Y al mismo compás se realiza el paseo de media hora en fila indiana, por el gran patio.

El guardiacárcel ha creído indudablemente que es un generalísimo del ejército, tan a pecho se ha tomado su oficio. Como si cumpliera una función trascendental, colocado en la mitad del patio, grita con voz estentórea: "Un... dos... Un... dos..."

¡Centinela alerta!...

Después del alegre paseo comienza la labor en los talleres. En la cárcel hay fábricas de botones de nácar, de muebles, de zapatos, pero los novicios tenemos que iniciarnos en el trabajo de deshilar pedazos de cables marinos y de cuerdas para hacer estopa. La labor se paga y el reglamento exige una tarea mínima, castigando a quien no la cumple con tres días a "pan seco".

En una jornada diaria se puede ganar hasta 0.15 francos. La mitad de este miserable salario va a la Caja de la cárcel y con la otra mitad el penado puede adquirir alimentos suplementarios.

Cuando la noche se echa de bruces sobre San Martín de Ré, los condenados marcan el paso hacia el dormitorio. La cama del presidio es una gran tarima donde todos duermen vestidos, apretados unos contra otros; la almohada es de madera y el colchón una simple cobija. El primer sueño en el penal fué un martirio para mí. A cada instante la voz de los guardianes me sacudía con miedosos estremecimientos:

—Centinela alerta!... ¡Centinela alertaaaa!...

Mis compañeros, en cambio, dormían con un sueño tranquilo, profundamente, como duermen aquellos seres inocentes y buenos que no tienen de qué arrepentirse. Rumiaba el sueño con fuertes ronquidos. El vaho irrespirable que envolvía esa cámara de presidio me provocaba una dolorosa sensación de repugnancia. Y cuando buscaba consuelo en un recuerdo lejano y puro, el grito del centinela me arrastraba brutalmente a la realidad.

—¡Alerta!... ¡Alerta está!...

La confesión de Tremblier

Dejaré la descripción de las noches de San Martín de Ré y antes de transportar a mis lectores a las islas de Salvación, a Cayena y a Saint Laurent du Maroni, justificaré el título de este capítulo de mi vida, explicándoles cómo en la tarima de los condenados en voz baja y temblorosa, con palabras ahogadas, escuché la confesión de mi vecino, el número 27.780, la confesión de Tremblier, el asesino *y descuartizador* de Farbós, confesión que ha negado a sus jueces y que sólo a mí hizo.

No crean mis lectores que voy a repetir lo que muchos recuerdan haber leído en las crónicas policiales u oído contar de sobremesa, no. No voy a relatar las circunstancias bárbaras de este crimen vulgar que durante largo tiempo apasionó la opinión pública ni voy a contar cómo Tremblier engañó a su amigo Ferbós decidiéndolo a vender en 28.000 francos la pequeña propiedad que tenía en Francia y a venir a Buenos Aires y cómo después de su llegada lo condujo hasta una habitación que había alquilado a propósito y donde lo asesinó y descuartizó, para luego arrojar esos despojos humanos en distintas calles de la ciudad: una pierna en la calle Cuyo, otra en las inmediaciones del Puerto y otros restos en varios lugares *apartados*.

Tampoco distraeré al lector con el minucioso relato del comercio que había imaginado Tremblier, que se dedicaba a comprar monedas de cobre de dos centavos para venderlas en Francia con pingües ganancias.

Lo que voy a referir es la confesión que el criminal me hizo en el silencio de la noche, con frases terribles y gestos de espanto; lo que me contó mi vecino en la tarima que nos servía de cama, inconscientemente, torturado por el remordimiento, tal vez, o para aliviar su conciencia entenebrecida en el crimen.

Tremblier fué juzgado en Francia y de acuerdo a las leyes francesas. La primera y la segunda sentencia pronunciadas por dos "Cour D'Assises", condenándolo a la pena de muerte fueron anuladas por "vicios de forma", durante el curso de sus proceso de la Corte Suprema — Cour de Cassation.—Finalmente Tremblier fué condenado a trabajos forzados a perpetuidad, a pesar de que ni los jueces ni los abogados ni nadie logró arrancarle la confesión del crimen.

A mí sí me confesó su monstruoso delito Tremblier. A mí, al número 27.779, su compañero de celda, en una noche de pesadilla, mientras los demás penados dormían pesadamente.

(Continuará)



"Marcando el compás, siguiendo el grito del guardia: "Un, dos... Un, Dos...", los ex hombres entramos en el comedor (Dibujo de Parpagnoli)



Edmundo Guibourg

Cezanne Fué la Solución de Continuidad

Ilustraciones de ARTECHE

(continuación)

(Especial para CRITICA — Reproducción prohibida)

Las tres calles

Hay más librerías y exposiciones de pintura en París, a buen seguro, que puestos de verduleros. Si el editor Bernard Grasset, habla en "Le Journal" de "la cosa literaria", alude a uno de los principales alimentos de la colectividad. Si un Camilo Mauclair ataca en "Le Figaro" la "locura pictural", toca en lo más vivo otra fuente de nutrición del espíritu de la gran ciudad.

Los salones se suceden *regularmente en calidad de compactas* y abigarradas muestras, y no hay menos promiscuidad en el de Otoño que en el de los Verdaderos Independientes. Pasan de cien las galerías abiertas de "marchands", indicadas por las guías semanales, sin contar con los círculos que prestan sus salas o las exhibiciones en talleres de artistas. Hasta en barcos amarrados al Sena se exponen cuadros, como ocurre con la serie permanente de artistas japoneses que puede verse en el barco "La Gallotte", cerca del puente de Saint Cloud, o con las telas de Le Goetere en el Puente Nuevo. En los museos se organizan periódicamente homenajes parciales, ya a un Delacroi ya a un Moonet. En la Sala de Ventas los conocedores se disputan lo mismo une Dégas que un Modigliani. Y como los locales no alcanzan y las paredes de ciertas redacciones y de algunos cafés de artistas están repletas, de repente se ven largas cuadras en el Boulevard Raspail, de Montparnasse, o en la Plaza del Tertre, de Montmartre, ocupadas por mamparas de que cuelgan cuadros y dibujos.

Galerías hay en todos los rincones de la ciudad, pero tres calles de París se caracterizan especialmente como dominios de los vendedores de cuadros. Rue Laffitte, refugio de los merengues y cromos relamidos de los pasatistas; Rue La Boétie, triunfo rotundo y un poco rastacuero en su insolencia, de la pintura nueva; Rue de Seine, la alquimia pictórica flamante, osadía de "jeunes". Claro está que la definición es algo arbitraria, porque en las tres calles pueden encontrarse las obras más opuestas, pero el aspecto relevante *es el que observamos*.

Y bien, a monsieur Denys Puech, el director de la Academia cuyas sinceras opiniones, categóricamente hostiles a las fuerzas en libertad del arte plástico contemporáneo hemos registrado, representémoslo por la rue Laffitte, en cuanto comporta un pasado cuya liquidación puede darse por definitiva.

Encarnemos a la rue de La Boetie en André Salmon, con quien vamos a conversar ahora. Y dejemos el vivero de la rue de Seine como un interrogante abierto.

La ambición de Matisse

Salmon significa como propulsor y como crítico menos un hoy que un ayer revolucionario, porque si bien se yergue triunfante contra el pretendido sentido común de Mauclair, asiste con cierta alarma al pulular de los pintores del día y parece temer que se bastardee el esfuerzo de los que indicaron nuevas sendas. Mantiénese, sin embargo, gallardamente en el puesto de defensor de las corrientes actuales, cualesquira sean sus consecuencias.

Alto, magro, inquieto, alternando su labor de periodista y conferencista con el retoque de sus poemas, de los que prepara una edición completa y corregida, André Salmon nos recibe nervioso, en la preocupación de que un llamado telefónico le imponga un súbito viaje de repórter.

Ningún comentarista de la pintura moderna más autorizado que él para hablar de movimientos que vió nacer e historió y de personalidades cuya aparición y cuya trayectoria fueron para él materia de minucioso estudio.

Evoca la lucha de los comienzos del siglo.

—Cuando asomaron los "fauves" (las fieras, nombre con que se designó la presencia hirsuta en Salones empalagosos, de pintores tan audaces en aquellos momentos como Dérain, Motisse, Van Dongen, Braque, Rouault y Vlaminke), Matisse quiso proclamarse jefe de escuela y yo lo combatí en ese sentido.

Me pareció una ambición peligrosa, y hoy más que nunca estoy convencido de que la pintura no hubiera evolucionado a pasos tan gigantescos, no hubiera andado tanto bajo su égida. El atrevimiento y el vigor de Matisse habían despertado sin duda las conciencias, y de ese hombre que se volcaba a modalidades aparentemente chocantes después de haber brillado como un excepcional artista de las maneras en curso, no se *podía decir que fuese un primario* privado de los elementos del oficio, ni que buscaba fáciles éxitos.

El encabezó una tendencia bautizada con dos nombres: el "color puro" y el "volumen coloreado". Rendía tributo a la forma buscándola mediante el color. Siempre ha sido Matisse antes que nada notable colorista.

Matisse provenía en cierto modo de Renoir y ahí estaba precisamente la inocuidad de su *magisterio, ya que* Renoir ha sido uno de esos genios personales, aislados, de los que no se sigue una enseñanza. Matisse en la revolución pictural representa, lo que constituye un alto mérito, el espíritu Renoir frente al espíritu Cézanne. En Cézanne hay que ver el más poderoso reactivo del arte de nuestros tiempos.

De Cézanne en adelante

—*¿Pero la turbulencia de los realistas* y los primeros impresionistas no había preparado ya el terreno antes que se reivindicase a Cézanne?

—Indudablemente. Como que fué recién para 1900 que se reconoció la genialidad de Cézanne. Advirtióse por fin en él a través de una técnica un poco teatral el renacimiento de la pintura pura. Yo preferiría decir en vez de renacimiento, re-creación. Con honda sensibilidad traducía el objeto.



ANDRE SALMON, el animador y comentarista de la nueva pintura

Diez años más tarde iba a estallar la dinamita cubista, en la que teóricamente el cuadro vale por sí, por el valor plástico absoluto y no por el tema.

—¿Reside ahí la brusca innovación?

—¿Se puede hablar en puridad de innovación?

—Por cierto que ustedes mismos han exaltado las regresiones.

—Ya lo creo. Se ha evocado a Grecia y se ha buscado inspiración en el arte negro. El arte pictórico estaba falseado en su virtud y en su fin. Se le ha vuelto a su cauce natural. Ha sido necesario matar a la Academia, muerte que estaba decretada ya por consenso universal. Cuando digo Academia no digo elementos profesionales indispensables, sino afectación trasmitida. No soy enemigo de la enseñanza. Pero aún las academias libres de Montparnasse me dan mala espina y no anduve con rodeos para atacarlas en cuanto munen a sus discípulos de trucos. Lo que más me indigna en los institutos oficiales son los concursos, los premios, empezando por el de Roma, que atrofia tantas inteligencias y desvía tantas dotes.

—Ustedes han combatido la enseñanza en los talleres; sin embargo André Lhóte da lecciones en el suyo.

—Hemos luchado contra la imitación. Lhóte enseña a cubrir un tela, pues no les falta del todo razón a nuestros adversarios cuando argumentan cierta pobreza de instrumentos. Hay mucho que aprender. Lhóte tiene la vocación de la decencia.

—¿Créo usted que la Academia está bien muerta?

—*Definitivamente, en lo que se refiere* a cultura. Los pintorescos académicos, aunque no encuentren una sala seria donde exponer, siguen ganando dinero y cuentan con mucha clientela. El snobismo los elude, pero les quedan los nuevos ricos. La rue Laffitte está infestada de cromos de almanaque.

—¿De modo que Mauclair exagera al lamentar la condición de inválidos en que han quedado los ganadores de medallas?

—Mauclair es un farsante. Llora, eso sí, sobre una derrota irreparable. ¡Qué triste es ver a un intelectual ampararse en su prestigio de ex revolucionario para escupir sobre los nuevos!

—Síntoma de vejez. Tenga usted cuidado, que lo vemos un poco suspicaz para con las generaciones posteriores a la de usted.

—¿Cómo y cuándo?

—Hace unos meses, en el vernissage de Carmine, al inaugurarse una serie de conjunto, usted se aferró a los iniciadores de hace un cuarto de siglo y pareció desdeñar un poco a los que hoy los continúan.

—Es que sería muy trabajoso analizar la obra de todos. Ello no impide que cuando aparezca un Chagall encuentre en mí un propagandista *maravillado, o cuando se trate de Kissling*, nadie lo defienda con más ardor.

La pintura liberada

—¿Cuáles son las transiciones que van de los "pompier" a los "de vanguardia"? ¿No cree usted que falta para el profano una suerte de introducción a la nueva pintura? Casi todos los libros, folletos y artículos que sobre ello tratan, y son muchos, adoptan un carácter esotérico, o se extienden sobre cosas que se dan por sobreentendidas.

—He pensado más de una vez en eso. Será necesario historiar y al mismo tiempo definir. Quizás sería precisa una amplia revisión. En Cézanne está la solución de continuidad. Hoy la nueva pintura ya no encuentra muchas resistencias, y los países más adelantados de Europa consagran las formas de expresión nacidas en París, el único ambiente propicio en el mundo. Es muy *fácil* decir a guisa de insulto: "marchand de tableaux". También fueron apostrofados como "marchand" los primeros impresionistas y los fundadores denodados del Salón de Otoño. Manet, Monet, Renoir, al crear el movimiento de izquierda fueron hostilizados y apedreados, como lo había sido *Courbet* al encabezar la escuela realista. Bajo la divisa de "la pintura por la pintura" se hizo gala de cierta insolencia. Tratóse de huir de la gracia por miedo a ceder a lo relamido y dulzón. Quizás se haya ido demasiado lejos, y hoy se nota el deseo más formal de volver a la gracia, por otros caminos, ahora que la Academia ya no podrá resucitar y los riesgos de amaneramientos cursis están desechados. En *1830* un pintor podía ser artista oficial y al mismo tiempo permitirse en su labor audacias y licencias. Fué más tarde que llegó a crearse el medio académico, con pintores que eran pedagogos y funcionarios de la pintura, carentes de sensibilidad, dominados por el tema que al principio fué un simple pretexto. La reacción se llevó a cabo contra tal estado artístico y ha sido indispensable un rudo batallar para dar por tierra con tantos errores arraigados. Hasta la aparición de los disidentes, los críticos discutían el tema y no el cuadro en su valor plástico intrínseco. Despreocupada de esas mezquindades, la pintura se ha liberado de una esclavitud que limitaba su campo. Además, en los tiempos que corren ha entrado a constituir un dominio del público.

—¿Hay una relación directa entre las corrientes literarias y las *pictóricas?*

—Hay encrucijadas de encuentro puntos de contacto; no paralelismo. Cézanne se vió empujado por los naturalistas. Los pintores llegan a veces con atraso y otras con adelanto con respecto de la literatura. En cuanto al público acepta el arte mayor después de haber aceptado sus influencias en artes menores, como ocurre con la moda en vestidos, muebles y decoración casera, moda que se origina en creaciones pictóricas.

Nadie se atrevería a discutir excentricidades cubistas en el affiche, en la vitrina de un comercio, o en una disposición de interior.

De Picasso al surrealismo

—¿A qué llama Ud. creaciones?

—A todo lo que ha hecho Picasso, por ejemplo. Figura de creador como la de él, ninguna.

—Precisamente se le *niega talento* creador y se dice que experimenta fugazmente sobre invenciones ajenas.

—Su movilidad, su constante inquietud, su va y viene continuo, pueden dar una idea de versatilidad y ligereza. Repito que nadie ha creado como él. Ha hecho cosas divirtiéndose, lo que no constituye una falla para un artista; pero jamás por fumismo. Ha querido demostrar a los *otros* o demostrarse a sí mismo. Si de pronto pegó en una tela recortes de papel de diario, fué para probar que con cualquier materia podía obtenerse un valor plástico. El nunca se está tieso en una postura y en cambio tiene mil imitadores para cada postura que adopta.

Desgraciadamente la opinión de la muchedumbre no se formula en torno del artista raíz, sino alrededor de los imitadores. ¿Que hubo quienes se pusieron a pegar recortes de diarios atribuyendo a tal puzzle la virtud de una escuela? ¡Desdichados de ellos! Picasso nunca ha sido ridículo.

—*¿La movilidad de Picasso no es una imagen del desorden y desconcierto de la pintura de nuestros días?*

—*¡Oh, no! Hay mucha más lógica en el arte moderno que en el de tiempo alguno.* Fué precisamente el cuidado de esa lógica que condujo a ciertas asperezas. Nótese además que los más formidables precursores son todavía hombres jóvenes. Picasso tiene 47 años; Dérain, 48. Porque es justo destacar junto a la figura de Picasso la de Dérain, temperamento distinto, de menores apariencias si se quiere, más reservado, *pero un artista de poderosa envergadura.*

—¿Y a dónde va el sur-realismo?

—¿Quién sabe? Está plagado de defectos, en el atareamiento de sus secuaces por innovar. Implica por lo pronto una vuelta a la imaginación. Allí se incuban, no les quepa la menor duda, grandes artistas de mañana.

Reputaciones snobs

—¿A Foujita lo considera usted un gran artista de hoy?

—¡Ah, no! En cualquier otra ocasión pude y podría ser muy gentil con él, que es una excelente persona y un artista digno de interés, malgrado su histrionismo. Pero un gran artista, no. Lo juzgo ahora así sin empacho, porque pienso que este reportaje puede ser leído por algun mozo ilusionado de Sud América que quiera venir a París a saturarse en las corrientes renovadoras, y sería un crimen proponerle el ejemplo de Foujita. Por lo demás, los japoneses no son pintores; son laquistas hábiles, artífices curiosos.

—¿Y propondría usted el ejemplo de Van Dongen?

—¡Tampoco! Conviene hacer notar, sin embargo, la enorme diferencia de personalidad. Van Dongen en sus comienzos fué un artista estupendo. Adoptó con gran talento verdades formuladas por Matisse. *Pero lo anuló el* éxito. Ha caído al rango de pintor mundano y hoy reemplaza a Boldini. Considero su descenso una de las grandes pérdidas de la pintura nueva.

—¿Y Picabia le parece un agitador?

—Agitador, puede ser. Pintor, no. Es un hombre muy espiritual, pero sus experimentaciones son de uso secundario. No pasa de un amateur extravagante.

—¿Y María Laurencin?

—Deliciosa, no ahora, sino en sus primeros tiempos. Ha desmejorado mucho por ser demasiado fecunda, y acaso también porque cada día su vista disminuye.

—¡Caramba! No contábamos con que al enumerar figuras que se jactan de ser floración de los movimientos flamantes, iba usted a derribarlas al paso. ¿Quiénes quedan en pie además de Picasso, Derain o Matisse?

—*Muchos.* ¡Oh, muchos! Y no por cierto representantes de un escuela única. Entre los consagrados un Othon Friesz, un Vlaminck, un Utrillo. Y aun un Waroquier, un Segouzac. Entre los que se están imponiendo Kissling y Chagall. Entre las glorias que se asientan, Modigliani. Othon Friesz es el único que se mantiene en la misma tesitura que los "fauves" de 1905. De Kissling no se puede *decir que rehuya el* parecido en sus retratos, y no obstante tiene un sello personal y hace pintura y no otra cosa. Chagall sufre dos influencias raciales en un alma apasionadísima, la judía y la rusa. Vlaminck es un realista, reacio a todo lo intelectual, un temperamento *fogoso* que necesita gran desgaste. Pinta como escribe, por razón física.

—También Max Jacob pinta y escribe. Hay una serie de *escritores que* se complacen en tentar las artes plásticas.

—Max Jacob, gran poeta, pintaba antes de escribir. Sus manchas son de un notable mérito.

De Rousseau a Mondigiani

—¿Y Utrillo es acreedor a su prestigio

—¡Vaya si lo merece! Lo que no merece es su destino trágico. Utrillo *vive en plena locura, si bien halla* lucidez para explicar sus cuadros. Es un pintor maldito.

—También lo fué Modigliani.

—De otra manera. Otra tragedia y otra dolorosa lección de la historia del arte. Vendía sus cuadros por 5 francos, murió tuberculoso en un hospital y su muerte determinó el suicidio de la esposa, que estaba en cinta. Hoy el Museo de Turín paga 400.000 francos por una tela suya y los poseedores de sus cuadros se enriquecen.

—Como se han enriquecido los que tenían algún Teodoro Rousseau.

—Son casos muy distintos y dignos de un libro cada uno. Las deformaciones de Modigliani dentro de muy pocos años dejarán de chocar y se verá en ellas una gracia que hasta a veces llega al amaneramiento. En el inocente e ignorante *aduanero Rousseau*, quienes hicimos su apoteósis hemos admirado la ciencia, y recalco la palabra, la ciencia con que trabaja sus colores, y lo que es más, el cuidado de la gran composición, que se había perdido con Seurat. Seurat murió a los 30 años y ese sí que hubiera sido director indiscutido del movimiento moderno. Rousseau frecuentaba los museos y poseía una intuición infalible en sus búsquedas. Nunca me olvidaré que al salir del Louvre, como se me ocurriese un día preguntarle por un pintor determinado, me contestó:

—"¡Cómo quiere Vd. que uno se acuerde de los nombres, con tantas firmas como hay allí dentro!"

Salmon ríe, hundiendo los carrillos, y después agrega:

—Si seguimos pasando lista, nos apartaremos de todo análisis claro de la ebullición actual, pero comprobaremos la multiplicidad de rumbos posibles.

París, diciembre de 1928.

Edmundo Guibourg

Los Metros que han "Gastado" Algunas Estrellas del Cine

Se calcula que Lon Chaney bate el record entre los artistas en el número de metros de cinta de celuloide en que ha aparecido en el curso de su carrera como "estrella" del cinema.

John Nickolaus, jefe de los laboratorios de la Metro Goldwyn Mayer, estima que, solamente en sus películas famosas, Chaney ha sido visto por el público en diez y siete millones de metros de producciones terminadas. Esto sin contar los metros y más metros de cinta en que ha aparecido en películas de menor importancia, que agregan posiblemente unos 160.000 metros a su record total.

Las cifras de Nickolaus dan alguna idea del enorme número de metros de cinta en que aparecen los artistas que han estado largo tiempo en el cinema. John Gilbert, por ejemplo, ha aparecido durante su carrera en cerca de un millón de metros y Norma Shearer en 800.000 metros de películas, aproximadamente.

Polly Moran, la actriz cómica, ocupa un lugar único en cuanto a cifras. Habiendo representado en cosa de trescientas comedias, está a la cabeza de todos los artistas en el número de piezas hechas, pero su metraje total, por tratarse de temas cortos, no alcanza a más de tres millones de metros.

Hobart Bosworth, que tomó parte en la primera película hecha en California y ha aparecido desde entonces en más de setecientas producciones, alcanza un total de 20.000.000 de metros.

Edward Connelly, decano de los actores de carácter, llega probablemente a 4.000.000 de metros, pues que sus roles son generalmente cortos.

Greta Garbo, en seis películas, ha aparecido hasta la fecha en 1.300.000 metros de cinta, aproximadamente, y continúa filmando escenas en proporción vertiginosa.

Aunque estas cifras parezcan fantásticas a primera vista, la pura verdad es que son casi correctas, teniendo en cuenta el hecho de que es indispensable hacer centenares de copias positivas de cada negativo, con el objeto de que una producción se pueda exhibir simultáneamente en innumerables cinemas al mismo tiempo. Y el total que revelan estas cifras incluye también las copias hechas para reemplazar a las cintas gastadas.

SE INTENSIFICA EN ALEMANIA LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA

Comunicaciones recientes de personas que *en estos días llegaron de* Alemania, han permitido obtener una impresión interesante de la situación de la industria cinematográfica de aquel país.

Se trabaja actualmente con intensidad en todos sus estudios y muchas son las entidades financieras que se hallan organizando nuevas empresas productoras y distribuidoras.

Todos los relatos que se hacen al respecto son coincidentes y permiten establecer una clara composición del estado espiritual de todos los que en Alemania tratan de encauzar la industria cinematográfica en forma como para que propenda a un mayor rendimiento. Para que éste sea lo más eficaz posible, se ha resuelto dar intervención en las tareas a las más destacadas mentalidades de la literatura en lo que ella tiene de novela y de teatro.

Se trata con ello de obtener una colaboración valedera, ya que significará una contribución de argumentos sólidos y atrayentes porque, no cabe dudarlo, sólo así será dado exponer al público una labor que al hacerse digna de la curiosidad e interés comunes veráse solicitada en todo el mundo.

Alemania está, pues, en vísperas de dar uno de sus más decisivos pasos en el séptimo arte, y su disposición en tal sentido habremos de apreciarla en 1929.

Por su parte, la fuerte productora Emelka, se encuentra al respecto en una de las más brillantes posiciones. Posee grandes estudios y laboratorios, y sus conjuntos artísticos —directores, argumentistas e intérpretes — francamente homogeneizados y expertos, dan muestras de una capacidad propia de gente talentosa.

La Emelka, a quien representa en la Argentina la Alta Film, presentará en 1929 ejemplares cinematográficos de un orden valioso. Tres de sus más grandes producciones se titulan: "Marqués D'Eon" o "La espía de la Pompadour", "Waterloo" y "Corazones sin rumbo", películas que unen al argumento que las anima una soberbia magnificencia escenográfica. La prensa europea se viene ocupando extensamente de los nombrados trabajos y los que se hallan al tanto de ellos afirman que la pantalla reflejará en breve tres films, que sin recato alguno pueden estimarse como maravillosos.

MILTON SILLS FIRMA NUEVO CONTRATO CON LA FIRST NATIONAL

Milton Sills, cuyas cintas estelares para la First National han probado siempre ser grandes atracciones en taquilla, acaba de firmar nuevo contrato con la compañía, según declaración hecha por Al Rockett, jefe de producciones y del estudio.

Bajo el nuevo contrato Sills hará cuatro cintas durante el próximo año. La primera será "The Comedy of Life", historia de la vida de Venecia de hoy en día, la que será dirigida por Alexander Korda, apareciendo María Corda en el papel opuesto a la estrella.

Sills acaba de terminar dos películas que se espera batirán todos los records de taquilla; las cintas son: "The Barker", con diálogo y efectos de sonidos y "His Captive Woman", también sincronizada. Dorothy Mackaill trabaja en ambos films.

Entre las cintas más importantes de Sills en los últimos años se cuentan "Men of Steel", "The Hawk's Nest", "The Valley of the Giants", "Hard - Boiled Haggerty" y "The Crash".

NORA LANE OTRA VEZ CON THOMSON

"Kid Carson" es el título de la nueva película de Fred Thomson, para la Paramount, una obra histórica que tiene como centro la personalidad legendaria del célebre explorador del mismo nombre que tanto contribuyó a suavizar las agrias relaciones de los indios y el hombre blanco. En dicha obra tiene a su cargo el papel de heroína — una joven bailarina española que sabe sufrir y esperar por el hombre que ama — la encantadora Nora Lane, quien, de paso sea dicho, hace una verdadera creación de su papel.

Los que hayan visto a Nora Lane en la película de Thomson intitulada "Jesse James", saben con certeza que "Kit Carson" será un nuevo éxito, tanto para Fred y Nora como para la Paramount. Nora Lane aparece como protagonista en "La venganza del guerrillero", de Thomson, y "Una noche de misterio", de Adolphe Menjou. Cada una de estas películas fueron una consagración para la artista que en la actualidad culmina su carrera con un papel tan importante como el que le han asignado en "Kit Carson". Mr. Thomson ha congratulado a la artista por la elección de que ha sido objeto.

LA PARAMOUNT ESTRENA HOY "MANO DE GANCHO"

Fred Thomson e sel Protagonista

El estreno Paramount, correspondiente a la semana, titúlase "Mano de Gancho". Es una película de aventuras, en la que se presenta la vida de los hombres que colonizaron el desierto norteamericano. Dentro de la trágica vida de aquellos seres, hubo episodios que transcendieron hasta la actualidad y que han servido a los industriales del film para tejer algunos asuntos novelescos y llevarlos a la pantalla. A esta clase de películas pertenece el estreno Paramount, cuyo papel principal está a cargo de Fred Thomson, actor de cualidades apreciables para la interpretación de los pintorescos tipos del Far West.

Nora Lane tiene a su cargo el papel femenino de mayor responsabilidad en la película a estrenarse.

ESTRENOS DE LA CORPORACION A. A. DE FILMS PARA LA SEMANA PROXIMA

Martes 25, "Stockholmo", vista panorámica de la ciudad.

Miércoles 26, "El Jinete de Hierro", intérpretes principales: Yakima Cannut, Elsa Benham y James Corey.

Jueves 27, "El Mantón de Manila" superprorucción First N. Pictures. Intérpretes principales: Richard Barthelmess, Mary Astor, Dorothy Gish, William Powell y Lois Alberni.

Domingo 30, "Tu Pecado te Delatará", producción Ferry Films, Intérpretes principales: Hanny Stuart, Olga Limbrig y Elliza Pe..ta.

"LAS MACARAS DEL DIABLO"

"Las máscaras del diablo" se denomine la película que se hallan actualmente filmando en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, los actores John Gilbert, héroe de "El gran desfile", y Eva Von Berne.

Bien conocida es la historia de esta actriz, vienesa de origen, que fué "descubierta" por Norma Shearer y su esposo, mientras se hallaban en Europa en viaje de bodas.

El malogrado Theodore Roberts, Ralph Forbos, Polly Ann Young, Alma Rubens cierran el reparto de "Las máscaras del diablo", que dirigo el célebre Victor Seastrom.

UNA JOVEN MODERNA SE ESTRENA HOY

La Corporación Argentino Americana de Films, estrenará hoy la producción titulada "Una joven moderna". Trátase de la historia un tanto inverosímil de una extravagante joven que tiene a sus progenitores preocupados por su aversión hacia el matrimonio y la vida pacífica del hogar.

Película de asunto trivial y sin transcendencia su mayor mérito consiste en la maestría con que la trama está urdida, habiéndose logrado con ello una comedia más para el arte del film.

La Corporación A. A. de Films, presenta "Una joven moderna" en su programa corriente y por lo tanto no puede exigirse una obra de méritos superiores.

Anny Ondra se desempeña correctamente en el papel más importante de la comedia.

En la Opinión de un Notable Director el Football Trajo Una Nueva Era al Deporte Norteamericano

Según David Butler, director de la Fox Film, la primera partida de football que se jugó en América marcó *una nueva orientación* y un nuevo rumbo a los deportes norteamericanos. Butler, que en su juventud era un atleta consumado y que aún lo sigue siendo, tomó parte en los juegos de su "alma mater" la Universidad de Sanford en California. Por eso resultó tan acertadísima su dirección de "De padres a Hijos" original de James Hoper, cuya versión cinematográfica fué hecha por John Stone.

—Hace algunos años los hombres se batían a primera sangre o a muerte con gran frecuencia — dice Butler — pero cuando los guardianes de la ley determinaron que este "deporte" era un tanto peligroso, buscaron algo que lo sustituyera y un gran genio inventivo ideó el football que se jugó por vez primera en Connecticut, EE. UU., en el año de 1870. Establecido ya el deporte sucedía con frecuencia que las disputas que tenían dos colegios rivales se arreglaban organizando una partida de football, y así sin necesidad de sables, floretes ni pistolas, dirimían sus diferencias.

—Pero hablando en serio, yo opino que el football es uno de los deportes más bellos del mundo y cuando los jefes de la Fox me preguntaron si me gustaría dirigir una película basada en el tema del football, me alegré muchísimo, y consentí en el acto. Además, el argumento de "De Padres a Hijos" es muy original porque en él hay comedia, drama y grandes sensaciones. Esto me ha dado oportunidades sin límites y yo he tratado de aprovecharlas hasta donde me ha sido posible.

Butler, quien alcanzó un gran éxito como el "Barrendero" en el "Séptimo Cielo", era un gran actor cinematográfico, antes de trocar el maquillaje por el megáfono de director. Hasta ahora nos ha dado producciones de tan relevante mérito como "La Escuela de Cupido" en la cual aparecen Nick Stuart y Sally Phipps.

"Y EL MUNDO MARCHA..."

Sostienen muchos críticos que "Y el mundo marcha...", película ejecutada en los estudios de Metro - Goldwyn-Mayer, es la mejor obra del talentoso King Vidor. Esta afirmación es tanto más valiosa cuanto que se refiere al director de producciones de la talla de "El gran desfile", "La Boheme" y "Bardelys el magnífico".

"*Y el mundo marcha...*", cuyo asunto es obra del mismo director, refiere la humana historia, con sus dolores y sus alegrías, de un matrimonio moderno. La intensa hermosura de la trama; la maravillosa riqueza de los motivos que contiene, hacen de este film una joya de incalculable valor.

Eleanor Boardman, esposa de Vidor, y James Murray encarnan los papeles protagónicos del film, que ha tenido el poder de conmover hondamente a la opinión mundial, por la fuerza emotiva de su acción.

Completan el reparto de "Y el mundo marcha..." los acreditados actores Bert Roach, Daniel G. Tomlinson, Del Henderson, Lucy Beaumont, Freddie Burke Frederick y Alice Hildred Puter.

El Protagonista



Fred Thompson, protagonista de la película "Mano de Gancho", que hoy estrena la Paramount.

MUNICIPALIDAD DE CORDOBA

LICITACION DE PAVIMENTOS

Llámase a licitación pública para el día veintinueve de diciembre corriente a las once horas, para la construcción de pavimentos de Granito, Granitullo y Macadam asfáltico por un valor de dos millones seiscientos veinte mil pesos nacionales, la que será en la siguiente forma:

Pavimentos de granito	$ 1.100.000
Pavimentos de granitullo	520.000
Pavimentos de macadam asfáltico	1.000.000

Las que serán presentadas de conformidad al pliego de condiciones y especificaciones aprobados y vendrán: para Granito, en sellado de ciento diez pesos y acompañados de un certificado de depósito de veintidós mil pesos; para los de Granitullo en sellado de cincuenta y dos pesos y acompañados de un certificado de depósito de diez mil cuatrocientos pesos nacionales; para los de Macadam asfáltico en sellado de ciento treinta pesos nacionales, y venir acompañados de un certificado de depósito de veintiseis mil pesos nacionales y se abrirán en Contaduría General el día y hora arriba expresados en presencia del secretario de Obras Públicas e Higiene; director de Obras Públicas e interesados que concurran.

Por más datos, al Departamento de Obras Públicas. Córdoba, diciembre 1 de 1928.



Remates, Judiciales y Banco Hipotecario Nacional

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES y BANCO HIPOTECARIO NACIONAL por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

Peralta Martínez & Serna

Judicial.- En Rivadavia, F. C. O.

Casas, quintas, chacras y solares, todo en un solo lote. Base, pesos 188.199.12.

El lunes 24 de diciembre, a las 16, en nuestra casa, 320 San Martín 326

Edicto Judicial

Por disposición del señor juez de Comercio de esta capital Dr. Juan J. Britos (hijo) se hace saber, por 15 días, que en el juicio a que se refiere el expediente No. 20.993, han sido nombrados los martilleros señores Peralta Martínez y Serna para vender en público remate los siguientes bienes situados en el partido de Rivadavia, provincia de Buenos Aires, a saber: A) Una quinta de 23 hectáreas, 50 áreas, 25 centiáreas formada por los lotes A y B de la 176, Colonia C. A. Dhiel. Alambrada y con población en barro. B) Una quinta de 7 hect., 49 as., 45 cent., 97 d. c. y 50 c. c., en Fortín Olavarría, cuartel 9.º de Rivadavia, parte del lote letra A, chacra 86. Alambrada, población de material de 2 habitaciones y cocina y otra pobl. en barro. D) En el pueblo Rivadavia solar No. 8, manzana 48, de 30 metros de frente al O. por 40 mts. de fondo, con edificio de 2 hab. y salón, todo cercado. E) En Fortín Olavarría, cuartel 9.º de Rivadavia, lote A, manzana 22, de 25 mts. de frente por 50 metros; tiene una casita de material de 2 hab. F) Finca en el pueblo Rivadavia, F. C. O., ocupa el lote 12, manzana 21, de 30 mts. de frente por 40 mts.; tiene una casa de 2 habitaciones, salón, cocina y galpón, cercado, etc., G) Una quinta en parte de las quintas 92 y 98 de Rivadavia, con 9 hect., 21 áreas, 81 cent.; tiene monte de sombra, casa de 2 habitaciones, cocina alambrado y divisiones. H) Un terreno en el pueblo de Rivadavia, F. C. O., parte del lote 11, manzana 24, de 8 mts. de frente por 40 mts.; tiene edificio de material, con salón escritorio, 2 hab. archivo, baño, w. c. etc. I) Una quinta en Rivadavia, lleva el No. 101, con sup. de 11 hect. y 76 áreas; alambrada en su perímetro. J) Finca en la mitad S. del solar No. 6, manzana 24, pueblo de Rivadavia, con 15 mts. frente por 40 mts. Edificio: salón 3 hab., comedor, cocina, garage, 8 piezas más, hall, baño, w. c. etc. K) Quinta mitad NE. de la No 83 de Rivadavia con 5 hect. y 88 áreas. Tiene casa de 3 hab., comedor, cocina y bretes para hacienda lanar. L) Quinta en parte de la No. 95 de Rivadavia. Sup. de 5 hect. 88 áreas; con instalación feria: 86 bretes, 2 tinglados, molino, bebedero, monte, balanza y manga. N) Fracción de terreno, parte del lote 12, manzana 30 de Rivadavia, con 26 mts. de frente por 30 mts., todo cercado y con vereda. — El comprador entregará 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. — La venta se realiza en un lote y con la base de $ 138.199.12 m|n. — Mayores informes en la secretaría del doctor Susini o en las oficinas de los martilleros: 320 San Martín 326. — Palacio de Justicia, 5o. piso sobre Tucumán, secretaría del Dr. Julio C. Susini. — Buenos Aires, diciembre 1.º de 1928.

Juan Lavista

JUDICIAL

Por disposición del señor juez de Primera Instancia, Dr. Argentino G. Barraquero, secretaría del Dr. Arturo G. González, se hace saber por el término de 15 días que los martilleros señores Santiago y Juan Lavista, procederán a vender en público remate el día 30 de diciembre, a las 17.30 horas y en la misma, una propiedad sita en el Partido de Almirante Brown, Cuartel 1o., edificada en el lote No. 17, con frente a la calle M. Spino, entre Vías del F. C. S. y la de Cordero. Mide 10 m. de frente al N. por 35 m. de fondo y linda por el N. con calle sin nombre hoy M. Spino, por el S. con A. Verno, por el E. con J. Carbino y por el O. con P. Gallo. Base $ 4.561.92 m|n. Venta ordenada en el juicio Fermy Manuel su Suc. c|Escudero Waldo Eduardo su Suc. sobre ejecutorio. Los martilleros exigirán de quien resulte comprador el 8 o|o a cuenta de precio y 2 por ciento de comisión a su cargo.

Por más detalles en la Sec. mencionada y en nuestras oficinas: C. Pellegrini 385 Cap. Fed. U. T. 0420 35, 1882 35. Mitre 559 Avell. U. T. 22-7726. — Buenos Aires, noviembre 27 de 1928. — **Arturo G. González, secretario.**

A. C. TAQUINI Y CIA.

JUDICIAL en el Chubut cuatro fracciones designadas con los Nros. 12, 13, 14 y 15 y compuestas en total de 9.998 Hcts., 64 As., 51 Cs. a 120 ks. al N. O. de Comodoro Rivadavia. Base $ 14.000. El viernes 28 de diciembre, a las 16 horas, en nuestra casa. Orden Juez Dr. Barraquero, secretaría del Dr. Olmos, en el juicio testamentario Saiz Sigler Manuel 8 o|o y 2 o|o.

C. MATTEUCCI

SARMIENTO 385 — Escritorio 8

EN CABALLITO. A 3 cuadras de Gaona y 3 de Parral. Finca de 4 habitaciones de material, 1 de madera y galpón de hierro y zinc.

JUDICIAL. — Casa calle Añasco 866, entre las de Planes y Arengreen. Edificada en terreno de 8.66 m. de frente por igual contrafrente, por 42 m. 92 de fondo en el costado sur, 42 m. 99 en el costado norte. Superficie total, 391 m. 94 igual a 495.92 varas cuadradas. Base $ 17.600, ad corpus. **El domingo 23 de diciembre**, a las 17 horas, en la misma. Juicio: "Salvador Cacace contra Miguel Julián Hostens, sobre cobro hipotecario de pesos" Juez doctor Martín Abelenda, juzgado núm. 3, secretaría número 16 a cargo del doctor José Miguens. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Más datos a secretaría actuaria o a mi escritorio. Buenos Aires, 4|12|28. Puede visitarse.

MIGUEL R. LORENZO

Judicial. — Finca Pi y Margall 1284, entre las de R. Díaz y Patricios, en terreno que mide 8.66 mts. de frente al Norte, 26.96 mts. de fondo al Oeste y 26.58 mts. al Este, equivalente 233.13 metros cuadrados.

BASE: $ 17.415.17 m|n.

El DOMINGO 30 de diciembre, a las 17 horas, en la misma. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o en efectivo. Venta ordenada por el señor juez de lo Civil doctor Martín Abelenda, en los autos sucesorios de don Nazaro Ceruti, que tramitan por la secretaría del doctor Jorge Suárez Videla. Más datos a la secretaría actuaria o al martillero, Uruguay 546.

Rodolfo E. Louit

JUDICIAL. — Propiedad Cevallos núms. 1438|40, esq. Constitución números 1584|600, que mide: 43.30 metros frente a Cevallos por 27.90 a Constitución.

Base $ 60.000 m|l., pagadero 1|2 al contado y 1|2 a 1 y 2 años de plazo, al 6 o|o de interés.

El 23 de diciembre, a las 16, remataré sobre la misma, por disposición del señor juez, doctor Marcos A. Figueroa, secretaría del doctor Aníbal F. Leguizamón, en autos "Isabel Saredo de Ferrando". Exigiré el 8 o|o y 2 o|o de práctica. — Rodolfo E. Louit, Bmé. Mitre 519.

Saúl Z. Herrera

Judicial. — Casa moderna con garage, calle Iberá 3030 entre Conesa y Zapiola, a 1 cuadra de Crámer, tranvía 36. Base, $ 23.000. Mide 8.66 metros de frente al N.O., por 26.05 metros de fondo al N.E. y 26.02 mts. al S.O. Orden del señor Juez Dr. Marcos A. Figueroa, secretaría del doctor Aníbal F. Leguizamón, en el juicio por cobro hipotecario seguido por don Antonio Cabello Paredes contra don Luis Pastorino. — Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. *Datos e informes en la* secretaría actuaria o en mis oficinas, Perú 187. — U. T. Avda. 6731.

EL DOMINGO 6 de enero a las 18 horas, sobre la misma. — **Saúl Z. Herrera.**

JUDICIAL Casa en V. Sársfield, calle Chascomús 5307, con frente también a un pasaje particular entre Alvariños y Miralla. Mide 8.66 mts. por 22.90 y 23.23 mts. Base $ 3000. Orden del Sr. Juez Dr. Martín Abelenda, secretaría del Dr. Jorge Suárez Videla en el juicio seguido por cobro hipotecario por Doña Susana Dorraberre contra Leonor Leist y Corta. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Mayores datos e informes en la Secretaría actuaria o en mi oficina Perú 187. U. T. Avda. 6731. El domingo 30 de diciembre, a las 16 horas. — **Dr. Jorge Suárez Videla, secretario.**

F. C. Bollini y Cía.

Judicial. En Villa Urquiza. Notable como ubicación y dimensiones.—

Casa Nahuel Huapi No. 4937, entre Pacheco y Colodrero. A 1 cuadra de la Avenida Alvarez Thomas, de la plaza y a 5 de la estación. Terreno: 10 metros (11.55 varas) de frente por 39m.90 (46.08 varas) de fondo. Edificio: Verja y jardín al frente, 4 habitaciones, cuarto de baño, cocina, w. c., lavadero, galería, patio, obras sanitarias, luz eléctrica, techos cinc, cielos rasos yeso, etc.

Base, $ 13.313.33 c|l., o sea las 2|3 partes de su tasación.

El **viernes 28 de diciembre**, a las 16 h. (4 p. m.), se rematará en nuestra casa, Bolívar 100, por orden del señor juez de lo Civil Dr. D. Martín Abelenda, en el juicio sucesorio de doña María Cedlin de Varraz, que tramita por la secretaría del doctor J. Suárez Videla. — 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — F. C. Bollini y Cía.

R. Romano Larroca

JUDICIAL. — Propiedad calle Alejandro Magariños Cervantes número 1665, en terreno que mide 8 metros de frente, por 58 m. de fondo o sea una superficie de 464 m. c. Base: $ 12.745,14.

EL DOMINGO 6 de enero a las 17, en la misma propiedad. Orden del señor Juez de 1a. instancia, Dr. Martín Abelenda, secretaría del Dr. Juan *José Coronado, a propuesta de partes*, en los autos sucesorios de don José López Jardón y doña Josefa Valverde Pinzás. Escritura ante el escribano don Edgard Vázquez Calvo, Lavalle 710. — Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Otros informes a mi casa, Sarmiento 459.— R. Romano Larroca.

GIMENEZ, ZAPIOLA Y CIA.

Judicial. — Renta el 10,92 o|o

VENEZUELA 881 al 87. Barrio de gran importancia comercial. Terreno s|medición judicial: 15m40 de frente, 17m10 en su costado E, 14m73 en su contrafrente al N. y en su costado O. mide a partir de la línea de la calle 13m20, en cuyo punto hace un martillo en contra de 0m866, para seguir luego hasta encontrar la línea de su contrafrente con una longitud de 14m70. Superficie: 415.17 m|c. Edificio: planta baja: cada casa: gran salón negocio con sótano y en el fondo sobre el patio, dos piezas, w. c., pieza con pileta, altillo y cocina. Planta alta: cada casa: escalera de mármol, vestíbulo, sala, escritorio, comedor, 4 dormitorios, baño, despensa, pasaje, galería, patio. En la azotea: cocina, con monta platos, dos piezas servicio y patio. Construcción hecha con muy buenos materiales, frente imitación piedra, pisos pino tea y mosaicos, cielo rasos yeso, carpintería cedro, persianas, balcones y cortinas hierro y metálicas, etc. Rentas: Venezuela 881: $ 280 por mes; Venezuela 883: $ 260, Venezuela 885, $ 250 y Venezuela 887: $ 280 sin contrato. Base: $ 117.582.52 las 2|3 partes de la tasación. El comprador podrá continuar con una hipoteca de $ 60.000 por dos años a contar desde la fecha de toma de posesión, con opción a otros dos años, interés 8 o|o anual. Escrituras por el escribano Juan Francisco Vázquez. El VIERNES 28 de diciembre, a las 16 h., en nuestro hall. Por orden del señor juez de 1a. Instancia doctor I. Arriola, secretaría del doctor Palacio, a propuesta de partes en el expediente número 10.103 folio 121. Los títulos pueden revisarse y se encuentran agregados en el expediente No. 10.004 folio 117 en la misma secretaría. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Giménez, Zapiola y Cía. Florida 239.

MEIRA & FARINI

Judicial. — 2 lotes de terreno en Mataderos. En mensualidades. Calle Arrecifes (hoy Gral. Eugenio Garzón) entre las de Jachal y Cañada de Gómez. Mide 8m66 de frente por 34m90 de fondo. Superficie: 302,23 m.c. Adoquinado totalmente pago. Base, $ 15 el m.c.

Otro: calle Merlo (hoy Francisco Bilbao) entre las de Saladillo y Sin Nombre. Mide 8m66 en su frente y contrafrente, por 40m88 y 40m82 en sus costados N.E. y S.O., respectivamente. Superficie: 353,76 m.c. Base, $ 4 el m.c.

El domingo 30 de diciembre a las 16 y 16.30 horas respectivamente, sobre los mismos.

Forma de pago: 20 o|o al contado y el saldo en 30 mensualidades de igual valor, con garantía hipotecaria sobre los mismos terrenos.

Las escrituras se otorgarán por ante el escribano señor Nicanor Q. Repetto. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión.

Orden del señor juez doctor Martín Abelenda, Secretaría Rojas, en los autos caratulados: José Castro, su sucesión. Informes en nuestras oficinas, Corrientes 525, U. T. 31 Retiro 1442. — Meira y Farini.

JOSE LUIS LEONE

JUDICIAL. — En Villa Devoto, Vallejos 3877 a 2 c. del Lacroze, 4 est. F. C. P. 8.66 x 19.56 mts. Sala, 3 piecitas, coc., w. c. Juez Dr. Abelenda, Sec. Dr. Rojas. Juicio, Brignone c|Oyola. Base $ 2.000.

El domingo 23 de diciembre, a las 17, en la misma. 8 o|o seña, 2 o|o comisión. — Buenos Aires, diciembre 7 de 1928.—Eduardo Rojas, secretario.

ATILIO MORO

Corrientes 1315 U. T. 38-2541

JUDICIAL: Casa ubicada en la calle Agrelo No. 3725. Mide 8.66 mts. de frente por 17.32 de fondo. La mitad indivisa. Base $ 1.859.42.

EL DOMINGO 30 DE DICIEMBRE a las 16 horas, sobre el mismo. Venta ordenada por el Sr. juez doctor Nicolás González Iramain. Sec. Dollera. Autos: "Eduardo M. Byrne contra Arturo A. Bernasconi". Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o.

JOSE GUGLIETTI

TRIUNVIRATO 156.
U. T. 65 Chacrita 2270

Judicial. — Casa en Villa Klein (Partido de San Martín), Calle Colegio Militar 377, entre Coronel Roca y Balcarce. Base $ 7.067. Mide 17,06 mts. x 16,72 mts. Edificio de dos salas, vestíbulo, 2 piezas, antecomedor, cocina, galería, cuarto de baño, patio de mosaico, molino, plantas, etc. Visítese.

Venta ordenada por el señor Juez Doctor J. Isaac Arriola, secretaría Doctor Darquier. Juicio Perrini Juan con Celia Labatud de Leiros, cobro hipotecario.

El Domingo 30 de Diciembre a las 15, en la misma. Más datos en las oficinas del martillero o en la secretaría actuaria.—Joaquín J. Darquier.

JOSE MARIA FERNANDEZ

RIVADAVIA 961

Judicial.—Terreno calle Estomba entre Pino y Pampa, Lote 13, Manzana I. Mide 8 mts. 66 cts. de frente, 8 mts. 90 cts. contrafrente, 36 mts. 30 cts. al Este, 35 mts. 20 cts. al Oeste.

Base $ 4.127.86 m|n. al contado.

Venta ordenada por el Señor Juez Dr. Martín Abelenda, en el juicio Cattaneo Juan y Cía. contra propietario desconocido s|cobro de afirmado.

El domingo 30 del corriente a las 16 horas, en el mismo. 8 o|o como seña y a cuenta de precio. 2 o|o de comisión. — **Eduardo Rojas.** (secretario).

JOSE BACIGALUPPI E HIJO

77 lindos lotes en Villa Devoto.

Con frente principal a la gran avenida San Martín con adoquinado totalmente pagado y servicio de ómnibus y al lado del boulevard de Circunvalación o sea la gran avenida Gral. Paz de 100 metros de ancho. Base, $ 5 por mes el lote, en 100 meses, sin interés. Dan frente a la citada avenida San Martín y a las calles Espora, Juan de Garay, Muratture y Nueva. Distan unas 6 cuadras de la avenida América por donde circula el tranvía No. 90 y líneas de ómnibus, a unas 8 cuadras de los tranvías 85 y 86 y lindando con las vastas poblaciones de las conocidas e importantes villas Lynch y Piaggio. Planos a Sarmiento 444. — José Bacigaluppi e Hijo. — Rto. 12.037.

EL DOMINGO, 30 de diciembre, a las 16.

BCO. HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.675.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pidan en las oficinas del Banco.

PEDRO Y ANTONIO LANUSSE

Edicto Judicial. — Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil, Dr. Martín Abelenda, se hace saber por el término de quince días que en el juicio sucesorio de don Ricardo Sequeiros, han sido designados martilleros Pedro y Antonio Lanusse, para que el viernes 28 de diciembre de 1928, a las 15.30 horas, en su local San Martín 240, procedan al remate de 5.000 hectáreas en Río Negro, sección I, lote 11, letras c y d, con la base de $ 3.66 m|n. la hectárea que equivale a las dos terceras partes de la tasación. Los martilleros deberán percibir el 8 o|o de seña y cuenta de precio y el 2 o|o de su comisión. Por mayores informes dirigirse a la secretaría actuante o al escritorio de los martilleros, San Martín 240. — Buenos Aires 13 de diciembre de 1928.

Dr. Jorge Suárez Videla
Secretario

Bravo Barros y Cía.

En Vélez Sársfield. — Judicial.

Casa Helguera 866 entre Gaona y Páez. A 3 cuadras de Nazca, a 4 del Boulevard Avellaneda. Adoquinado al frente. Moderna, cómoda. Puede dar $ 1.920 de renta al año. Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Suárez Videla. Juicio Atilio Grimaldi contra Rafael Rojas. Base, $ 9.969.38.

EL DOMINGO 6 de enero a las 15 (3 p. m.), en la misma. 8m66 por 19m. 554 en el N.O. y 20m18 en el S.E. Sala, escritorio, dos habitaciones, baño, cocina, una piecita, pileta, en altos dos piezas más. Puede visitarse de 14 a 17. — 8 o|o a cuenta de precio. Comisión, 2 o|o. — Informes: **Bravo Barros y Cía.**

Los Importadores de los R.I.O. se Proponen Fomentar la Tracción Mecánica

Un Camión con Acoplado Recorrerá Todo el Sur de la Provincia de Santa Fe



Camión Río Speed Wagón, de los señores Masso y Cía., de Márrison, F. C. C. A., cargado de cereales en viaje a la estación

Cooperando con nuestra campaña en pro de la vialidad y caminos, los señores Dartiguelongue y Toulouse, importadores de los camiones R. I. O., han resuelto demostrar prácticamente la utilidad de los camiones en nuestra campaña, habiendo designado al conocido volante Sr. Alfaro Irigoyen, para que en calidad de inspector viajero, nombre agencias en el interior, demostrando prácticamente las ventajas del uso de los camiones para las múltiples tareas a que está destinado.

Sr. Alfaro Irigoyen, inspector viajero de los automóviles y camiones R. I. O.

En efecto, el primer viaje será por todo el sud de Santa Fe que comprende unos 15.000 kilómetros, que el señor Irigoyen hará con su "WOLVERINE" acompañado con un empleado de la casa que guiará un camión R. I. O. con acoplado y cargado con el máximo de tonelaje.

Así, demostrando a los que todavía dudan de la eficacia de este moderno medio de locomoción, es la forma más positiva de adquirir nuevos adherentes a la idea de que el camión debe desterrar la tracción a sangre en nuestra campaña.

Felicitamos efusivamente a los importadores del R. I. O. por su excelente idea, y sirva la misma para ejemplo de los reacios a la implantación de nuevos sistemas que conducen al progreso y a la prosperidad.

TENDREMOS CICLISMO NOCTURNO

Bajo el Patrocinio de la Revista "El Pedal" se Realizarán Competencias Ciclistas Nocturnas

Después de lo hecho por el tennis y el football, nada extrañará que el ciclismo solicite su puesto en las justas a la luz artificial.

Al desarrollo del noble deporte mecánico debemos la pericia de nuestros famosos volantes, que todos, sin excepción, se iniciaron pedaleando por nuestros malos caminos. La disputa de algunas carreras ciclistas dió lugar a escenas que nunca olvidarán sus participantes. De ahí el cariño que algunos conservan por el popular deporte que les diera sus primeras armas en la lucha por la conquista de trofeos halagadores y hasta beneficiosos. Recordamos esto solamente para dejar constancia de la satisfacción con que ha de ser recibida la noticia que anticipa CRITICA de que en breve se correrán carreras ciclistas de noche.

Ello se deberá a la revista "El Pedal", que viene bregando por la difusión de tan popular deporte. Esta revista está organizando para en breve una competición ciclista nocturna a realizarse en lugar apropiado, ya que nuestros velódromos no cuentan con los elementos necesarios a tal fin. El señor Faruolo, director de la revista nombrada, se presentará en estos días á la Municipalidad solicitando permiso para poder correr una competición ciclista en una de las playas de estacionamiento que actualmente tiene Buenos Aires, las que, por estar iluminadas "a giorno", reúnen excelentes condiciones para tal objeto.

Es de desear que la iniciativa no se malogre, ya que ella daría lugar a que nuestros ciclistas tuvieran un nuevo campo para la práctica de tan noble deporte, si que también para que el público de la capital porteña pudiera apreciar el desarrollo del mismo sin tener que acudir a sitios lejanos, como sucede hasta ahora.

Por nuestra parte sólo nos resta decir que tan novedosa iniciativa merece el más franco elogio y es digna de todo apoyo.

El Ingeniero Principal de la Hupmobile Habla de Motores

Afirma que el Diseño del Motor de 8 Cilindros, es Muy Bueno

Frank E. Watts, ingeniero principal de la fábrica Hupmobile, es probablemente el hombre más ocupado de toda la organización. Como muchos saben, el éxito del Hupmobile Ocho del Nuevo Siglo, se debe especialmente al notable motor de aviación diseñado por él.



Frant. E. Watts, ingeniero principal de la Hupmóbile

Hablando a un grupo de agentes que fué a visitar la fábrica en Detroit, dijo:

"Naturalmente, un ingeniero se siente muy orgulloso al lucir el nuevo modelo que ha producido — y nosotros siempre estamos propensos a creer que aventajamos al rival; no obstantes esto, la diferencia reside hoy en que no solamente creemos que el Ocho del Nuevo Siglo es bueno, sino que lo sabemos.

Ha sido un gran placer y un gran privilegio observar o hacer personalmente los distintos experimentos a que ha sido sometido el Ocho del Nuevo Siglo. Y yo puedo comprobarlo por informes brillantes respecto a todas las fases de su funcionamiento, que cualquier automovilista puede probar por sí mismo tan pronto el coche nuevo esté en su poder.

Con el mismo tipo de motor — diámetro 7.62 cm. por recorrido 12.07 centímetros — que el del modelo anterior, la potencia y la velocidad han sido grandemente aumentadas, debido en particular al carburador doble de aviación, y al doble caño de admisión.

Nosotros decimos — agrega el señor Watts — que el coche da solamente de 75 a 80 caballos de fuerza, aunque las pruebas han demostrado repetidamente mucho más que ésta. La potencia es una característica que debe demostrarse, y yo sugiero que lleven este nuevo coche a cualquier cuesta que infunda miedo, y que lo prueben allí.

La conveniencia de alta velocidad es algo sobre lo cual hay muchas opiniones, y en muchos puntos parece haber una reacción contra una velocidad excesiva en el coche o en la propaganda del mismo. Sin exagerar en forma alguna la capacidad de este coche, yo quiero sugerir también de que dejen que el coche hable por sí mismo, ya sea por medio de cronómetro o en competencia amistosa con algún otro coche. El resultado será muy interesante — y no deben preocuparse porque no perderán ninguna apuesta.

La suavidad es otro punto que deseo mencionar. Ustedes tendrán una nueva idea de lo que ésta es en el nuevo coche — como resultado de una compresión más uniforme, bastidor pesado y rígido, carrocerías grandes, fuertes y silenciosas, y otras características que son muchas para enumerar.

Como punto final, deseo decirles que no hay nada sobre el camino que deben ustedes temer en funcionamiento o aspecto, si poseen un Hupmobile Ocho del Nuevo Siglo."

D'ANNUNZIO SIGUE MEJORANDO



Nuestro gran amigo Angelito D'Annunzio, que sufriera un grave accidente en la carrera de Santa Fe, nos envía esta foto conjuntamente con una cariñosa misiva. El buen "Potro" no pierde ni el espíritu ni la clase, sólo espera sanar y será uno de los primeros anotados en las próximas competiciones

Para Normalizar las Funciones Digestivas

Aunque son varias las causas pueden provocar disturbios digestivos probablemente la más frecuente es el exceso de acidez. Es buena norma el comer lentamente y evitar las comidas excesivas para favorecer el proceso digestivo, pero aun tomando las más sabias precauciones puede existir siempre algún trastorno estomacal. Por esta razón es importante tener a mano la Magnesia Bisurada, reconocida como el remedio soberano para combatir los males de estómago ocasionados por un exceso de acidez. Los ardores, pesadeces, eructaciones ácidas, las dilataciones e indigestiones desaparecen con el uso de la Magnesia Bisurada, verdadero remedio alcalino para los que padecen de acidez excesiva. Se vende en todas las Farmacias.





Jinarajadasa Conocerá Mañana Música y Bailes Criollos

Gentil Concurso del Empresario del Nacional

PARECERIA que hoy es el cumpleaños de Carcavallo, pues en tres sitios distintos de la página nos ocupamos de sus actividades. Pero se lo merece el hombre. En efecto. Gracias a su gentil concurso, el eminente profesor hindú Jinarajadasa conocerá música y bailes criollos.

La iniciativa

La Sociedad Teosófica Argentina, interesada por ofrecer al "emisario de la buena nueva", como síntesis del carácter nativo, la música y la danza, es decir, las dos expresiones de ritmo, movimiento y armonía más espirituales de cuantas califican el alma de los pueblos, tramitó por intermedio de uno de sus miembros la posibilidad de esa muestra.

Y esa persona, conociendo a Carcavallo lo vió y le expuso su deseo.

La exhibición del lunes

Sin vacilar, con la decisión con que acostumbra, el afirmativo empresario del Nacional, confeccionó un programa y uno por uno apalabró a los artistas que están en Buenos Aires.

De tal suerte, el lunes podrá ofrecer al doctor Jinarajadasa una selección de canciones y danzas ciudadanas y campesinas, de las diversas regiones y épocas.

Dicha exhibición se efectuará en el Nacional a las 4 de la tarde, y será reservada exclusivamente a los miembros de las sociedades teosóficas que lleven su correspondiente entrada, la cual, con limitaciones, será repartida en la institución de la iniciativa.

El programa

Pelaia-Italo, con los guitarristas Orlando y Despósito.

Hermanos Castronovo, violín y piano: "La Milonga", del maestro Ferruccio Cattelani.

Arturo Shianca, concertista de música nacional.

Anita Palmero, cancionista nacional.

Mario Pardo, cantos nacionales.

Pericón nacional, bailado por la compañía infantil de Angelina Pagano.

Aranda-Bucino, pareja de bailes.

Ignacio Corsini, cantos nacionales, acompañado por los guitarristas Pagés, Pesoa y Maciel.

Julia Puigdengolas con Fernández Austerlitz, danzas nacionales, acompañados por el dúo norteño Molina, Ledesma y el guitarrista Ricardo.

Charlo, cantor nacional, acompañado de sus guitarristas Irlarte, Iglesias y Besada.

Cabe sólo aplaudir sin reservas la diligencia y actividad de Carcavallo, gentil hombre al cual sus múltiples ocupaciones no le impiden satisfacer nobles y fecundas aspiraciones de las personas de espíritu y de pensamiento.

Con los Minutos Contados

Pascual Carcavallo es un Leader del Teatro Breve Criollo

DURANTE QUINCE AÑOS LO MANTUVO EN LAS BUENAS Y EN LAS MALAS

Audiencia solicitada. Concedida. Vamos en una tanda brava. Esperamos turno. César nos entretiene contándonos cómo se ha venido abajo el negocio de los bombones.

—No son mase galantes los hombre co la damas. ¡Ante sí! Ma hoy? ¡A la madonna!

Minguito nos hace así (?) con el dedo. Subimos la escalera. Pasadizo. Mamparas. Empleados. Retratos de autores. Antesala. Juancito Murchio trabaja. Volvió a la querencia. Ruido de medallas. Es Carca. Nos hace así con la mano (?) ¿Será cachada? No. Nos sonríe. Se le caen dos rulos. Se los vuelve a ubicar. Nosotros nos animamos. ¡Somos de CRITICA! ¡Qué diablo! Nos damos un tironcito en el "palmbeach". Carraspera para uno. Carca se acomoda los lentes. Rompe un cigarrillo en dos. Esperamos la mitad. Pasa. Fuma. Espera.



Pascual Carcavallo

— Carca. Usted tiene los minutos contados. Diga por telegrama cómo le va. Opinión de teatro. Si está contento. Qué hizo. Qué va a hacer. Vamos.

—Veinte años de Nacional, Catorce de teatro breve. Me va bien. Todavía camino. Pienso. Estoy contento. Estoy triste también. Hice lo que pude. Haré lo más que pueda.

—¿Por qué está contento?

—Por cuanto hice en bien del teatro.

—¿Y por qué también está triste?

—Por todo cuanto dejé de hacer.

—¿Y por qué lo dejó de hacer, amigo?

—Por no poder, por no saber o no ver...

—Sincerazo el hombre... Pero todavía le quedan muchas temporadas por delante.

—¡Dios lo oiga! Pero de todas maneras será pelea, tironeo, y no haremos obra...

—Vendrán los otros, los nuevos, a hacerla.

—¡Ojalá, amigo! Ya están saliéndose de la vaina. Encuentran mucha casa, aun cuando no del todo hecha, empezada.

—Y ellos lo reconocerán; lo bueno y lo malo.

—No tienen otro remedio. Ahora es fácil andar. Pero cuando yo llegué no había casi nada. Tuvimos que inventar métodos. Nuevos métodos. Cuando eran chúcaros para cambiar el paso. Noso...

—Regaderas, no. Telegráfico. Recuerde. Gran emoción de empresario.

—Cuando supe que en un mes de noviembre, yo que había tenido noches de 290 pesos de entrada en los comienzos de Vittone-Pomar, había hecho 93.000 pesos de entrada con "Tu cuna", de Vacarezza.

—Emoción de hombre de teatro.

—La muerte de Jerónimo y la primera vez que vi entrar al doctor Alvear al Nacional.

—Siempre el Nacional dió grandes ganancias.

—Eso dicen los que hablan de comedidos. A veces he aceptado un café con leche.

—¿En quién tiene una fe bárbara?

—En Pierina para el año que viene, si tiene obras.

—¿Qué le gustaría hacer ahora?

—Un viaje al Tandil, a tirarme panza arriba en "La Blanqueada".

—¿Qué me dice del negocio de Olinda y Paquito? ¿Son competidores serios?

—Tienen una gran simpatía entre el público. Se pusieron en el candelero aquí. Pero se fué Vittone-Pomar y el Nacional siguió. Arata, Simari, Franco y el Nacional siguió. Ciccarelli y nada menos que con Vacarezza, mis reprises de sus obras le daban más que sus estrenos en Apolo.

—Querencia de público; se ve...

—Catorce años. Respeto a los autores. Buenas compañías. El mejor repertorio. Nunca engañé al público.

—¿Cuál es su lema?

—El teatro del pueblo y para el pueblo. Vea el cartel.

—No se mueva. Espere.

Funciona el escrachador. Lo pescamos descuidado. No se le ven las medallas ni le dimos tiempo para despeinarse.

—Otra vez será, Carca.

—Siempre así, amigo. Lo que no sale hoy se deja para mañana. Así nos volvemos viejos.

—¿Filosofías? Siga.

—No puedo. Ahí me lo veo al negro Saldías. Mi sombra... y negra. ¿Para qué le habré rechazado obras? ¡No se va! Se pega. Se lo dejo. Hágale reportaje.

—¿Qué? Ya le hemos dicho, Carca, que regaderas no.

ANECDOTARIO TEATRAL

Un descuento razonable

EN una sesión de la comisión directiva de la Sociedad Argentina de Autores, cuando de ella formaban parte todos los autores del país, su presidente, Enrique García Velloso, explicaba la agresión extraña de la cual había sido objeto de parte de un autor local de Montevideo.

García Velloso con sus dones magníficos de narrador, explicaba su sorpresa cuando al salir al pasillo del teatro de la Opera, donde se encontraba, llamado por un desconocido, vió que el desconocido era el agresor del cual le dieron noticias y en efecto era tan imponente como lo afirmaron las referencias, sobre todo para el escaso metro treinta de estatura de don Enrique.

—Calculen ustedes mi azoramiento cuando vi delante mío a un vigoroso y gigantesco sujeto, metido dentro de los pantalones, con más rayas que he visto en mi vida, el cual, atuzándose las guías de sus pobladas cejas con ademán nervioso me dijo con una voz de tercer acto de "Muerte civil". ¿Es usted García Velloso?...

En tal punto del relato llamaron a Velloso al teléfono uno de los padrinos en trámite de lance y mientras éste salió, el vicepresidente don Ezequiel Soria, de "motu proprio", hizo la siguiente moción secreta.

—Señores. Visto el giro novelesco que va tomando el episodio, hago moción para que desde ya descontemos el 50 o|o del relato declarándolo mentira.

Y en efecto, así fué. La sangre no llegó a manchar un pañuelo...

MAÑANA SE PRESENTARA EN BAHIA BLANCA LA COMPAÑIA TUDELA-LATORRE

Iniciará sus Actividades con "La Calumniada" de los Quintero

Hoy partieron para Bahía Blanca los elementos que integran el elenco de la compañía española de dramas y comedias Tudela Latorre.

Dicho conjunto iniciará sus actividades en la ciudad del sur con la representación de la comedia en tres actos de los hermanos Quintero "La calumniada", obra que sirvió a la misma compañía para su presentación en el teatro Ateneo en el cual desarrollaron por espacio de tres meses una temporada excelente que mereció la aprobación y el elogio de la crítica.

Se ha incorporado al conjunto la actriz de carácter Prudencia Grifell, actriz de sobresalientes méritos.

La compañía se presentará mañana por la noche en el Politeama Verdi, de la ciudad nombrada.

Alfredo Rode Será el Director de Orquesta de los Espectáculos del Avenida

En los espectáculos que organizados por los Hermanos Williams se iniciarán el lunes próximo en el teatro Avenida, tendrá a su cargo la dirección de la gran Jazz sinfónica el célebre concertista de violín Alfredo Rode, de lucida actuación en Europa y Norte América por donde ha realizado recientemente una jira triunfal contratado por la empresa "Victor" de Londres y Nueva York.



El concertista Rode se destaca principalmente por su extraordinaria técnica que le ha permitido ser considerado como uno de los ejecutantes de violín más rápidos del mundo. De su virtuosismo como solista, nos dicen las crónicas de los principales diarios de París, Berlín, Londres y Nueva York, que tenemos a la vista y como director de Jazz sinfónica se ha especializado durante su último viraje a Norte América al lado de los grandes maestros, condición que le permitirá dirigir con acierto la gran Jazz que bajo su organización actuará en "La Gran Carrera" del teatro Avenida, para lo cual ha logrado reunir un selecto conjunto de músicos.

Noticiario Teatral

Almanzor prepara a sus huestes bataclánicas para inaugurar a todo trapo la nueva temporada del Florida el día 4 del próximo enero. Se ensaya, se trabaja con entusiasmo y se trata de lograr un espectáculo vistoso y ameno y sin rival entre sus similares.

Los Williams se presentarán mañana en el Avenida con la revista ultramoderna "La Gran Carrera" una novedad para Buenos Aires.

Ya llegó a España la actriz Concepción Olona. Hasta aohra no hay noticias de que haya iniciado sus actividades en la Madre Patria.

En el cartel del Smart se sigue manteniendo con gallardía el sainete "El casamiento de Chichilo" un acierto interpretativo del elenco de Simari.

Los "chicos" de la Pagano, nombre cariñoso que se da al elenco infantil, interpretarán mañana por la tarde la pieza "El Gigante Rojo", en matinée y "Perico 1o. Rey de Pulgaria", en la vermouth.

El Fomento del Teatro Nacional

PARTIMOS de la base de la obligatoriedad de la comuna de fomentar el teatro nacional. La comuna percibe en concepto de impuestos municipales de los teatros nacionales una suma importantísima. ¿Qué fomenta con esa cantidad? El teatro lírico, espectáculo importante pero costosísimo donde se insumen miles y miles en contratos de divos, los cuales se gastarán en Italia ese dinero. ¿Y al teatro nacional? Lo han arreglado con la ordenanza Manacorda cuyo pedigree no puede ser más socialista. El teatro nacional sigue costando al público los mismos precios modestos de hace veinte años. Las exigencias y alquileres aumentan con los impuestos y el empresario no puede perder ni un mes. No puede esperar, de ahí que se dedique sólo al exitismo, a asegurar la entrada como sea, arte o lo otro. Del teatro nacional viven más de veinte mil personas, habitantes de Buenos Aires que se gastan aquí su dinero y viven cada vez más lejos de realizar una labor de cierta categoría artística como para poder cumplir con su deber dentro del verdadero teatro.

¿Por qué la comuna no redondea una suma un poco mayor que el total de los premios de la ordenanza Manacorda y la rebaja del renglón total de impuestos, correspondiendo el beneficio a las empresas que se dediquen a explotar el teatro nacional honesto, imponiéndoles por esa especie de bonificación una función popular quincenal gratis, de tarde para menores, hijos de empleados modestos, institutos de huérfanos, etc.?

Los premios no pueden hacer afanar a los hombres cuya línea de actividad puede fácilmente quebrarse si con una buena obra pierden dinero durante diez días. ¿Qué hace un empresario? ¿Piensa en el premio? No, señor. Busca el bodrio más descabellado pero "de risa" y manda al buen teatro a... ver a Rita. ¿Qué fomenta entonces la comuna? ¿La lírica? ¿Y la gente del teatro de Buenos Aires? A esa la tiene solamente para largar la monedita? ¡Ah no, señores concejales! Ustedes serán muy políticos, pero "serían" porteños. La gente del teatro tiene voto también y ya no se lo dará más a Parravicini.

TRES FRASES DE TEATRO

Un día Ducasse rechazó una obra aceptada por don Joaquín de Vedia, su director, el cual parecía tener razón, pues después fué un gran éxito de público, de prensa y hasta sirvió para colocar en el candelero a Roberto Casaux.

Joaquín al enterarse, tomó su galera, se tiró sus barbas, dijo un terno y salió diciéndole a uno de los autores de "El distinguido ciudadano", la obra en cuestión.

—Vamos, amigo. Ahora sí estoy convencido de que me ha leído una gran comedia de éxito. Y así fué.

Le preguntaban a una actriz, hoy primera, en la época de su candidatura al primado y en una noche de invierno cruda, mientras tiritaba, pues sufría y sufre aún mucho con el frío.

—¿Es de verdad su gran vocación, el teatro?

—Sí, señor repórter. Desde criatura fué mi locura.

—¿Y qué teatro le gusta más? ¿El francés, el italiano, el español?

—A mí me gusta el teatro criollo, pero me gustaría más si tuviese calefacción...

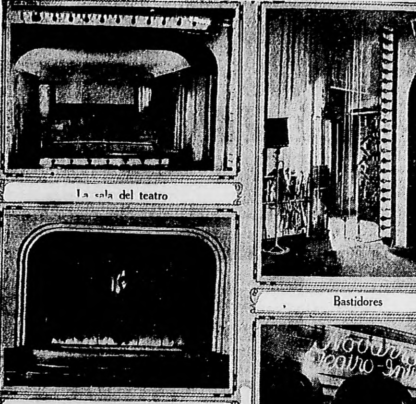
Durante la jira de una compañía cuya bandera era el nombre de Florencio Sánchez, en un pueblo se presentó un señor vestido de negro, sombrerudo, melenudo, corbatudo y anteojudo y pidió hablar con el director. Este era un autor de cierta nombradía y al ver a quién lo reclamaba se lo imaginó uno de esos autores locales que además son poetas, directores de diario y empleados de la Intendencia.

—¿El señor me buscaba? ¡Usted dirá!

—¿El señor es Florencio Sánchez? Un gran honor es para mí estrechar la mano del gran autor. Pero yo lo hacía más viejo (corría el año 1921).

—¡Y tanto! El pobre Florencio por suerte se murió en Milán, hace diez años, si no hubiese visto lo que vale tener talento...

EL TEATRO RAMON NOVARRO



La sala del teatro



Bastidores

El escenario

Ramón Novarro se permite el lujo de tener un teatro en su casa. Así como otros tienen una gran biblioteca, una cancha de tennis, una colección de cuadros, de la misma manera, Novarro, el famoso héroe de la película, se ha mandado construir un teatro en el cual hasta el menor detalle está hecho de acuerdo con los gustos del actor. El artista que ama la música, la ópera y el drama, ha hecho este teatro para ofrecer representaciones íntimas a sus amigos. La sala de espectáculos está equipada de acuerdo con las últimas exigencias de la escenografía moderna. La orquesta compuesta de ocho ejecutantes, está escondida dentro de una caja entre el proscenio y la platea. Los muros del teatrito son grises, el techo obscuro

El Sepelio de Lotito, que Murió en un Accidente de la Calle, en París

Tras el Carruaje, Siniestro en su Carencia de Pompa, los Músicos Criollos Acompañaban por última vez a uno de los Suyos

Faltó la Orquesta a la que el Muerto Pertenecía, Porque su Director, Bianco, Creyó más Urgente Cumplir Compromisos Financieros

Hubo músicos célebres para quienes la vida fué cruel; la amistad y el cariño no florecieron para ellos y sólo experimentaron desengaños de parte de todos. Hubo otros a quienes la desgracia los persiguió más allá de la muerte y que no tuvieron manos piadosas que supieran conducir sus restos a la última morada. Esta es una burla del destino que quiere probar de esta manera cuán poco valemos en materia y que hay que esperar que nuestras obras se despersonalicen para que ellas adquieran valor si es que lo tienen. He aquí que el compañero Guibourg nos envía desde París la crónica emocionada del entierro de un músico argentino. Todos los compatriotas de las numerosas orquestas argentinas estuvieron allí presentes para despedir al compañero caído en un accidente de tráfico. Solamente faltó la orquesta en que él trabajaba — dice Guibourg — porque su director consideró más urgente cumplir con sus compromisos financieros.

Tras el carruaje mortuorio, siniestro en su carencia de pompa, los músicos de las orquestas criollas acompañaban por última vez a uno de los suyos, Ambrosio Lotito, muerto en un accidente de la calle.



La cabeza del cortejo.—El mismo cortejo llegando a las puertas de París.

La nota triste

A principios de noviembre próximo pasado, unos cuantos muchachos argentinos cruzaban las calles subarbanas de París en cortejo fúnebre, fundidos en una misma devoción fraterna. Todos esos brazos que pendían desolados en la marcha, eran los que alegraban las noches de París arrancando a los instrumentos canciones lejanas henchidas de nostalgia.

Era Lotito un mocetón lleno de optimismo que había cruzado el océano para conquistar él también a París, donde muchos de sus colegas triunfaban solicitados por la boga del tango. En diez años el esfuerzo de Manuel Pizarro había preparado amplio campo para los músicos porteños. Pizarro con su fuelle había vencido al jazz norteamericano.

Desde el muelle de La Rapée hasta el cementerio de Pantin, que queda en un pueblo colindante de la ciudad, la mustia caravana anduvo los varios kilómetros, poniendo en la marcha la obstinación de un rito sagrado. Ahí estaban los de varias orquestas con-

Ingratitud y compañerismo

Consignemos, sin embargo, una nota muy ingrata. Todas las orquestas criollas que actúan en París estaban allí en pleno, menos precisamente la orquesta a la que el muerto pertenecía, que era la de Bianco. Su director había creído más urgente cumplir con compromisos financieros y la orquesta Bianco salió para Suiza el día mismo del accidente mortal.

Fué Manuel Pizarro quien se encargó de todo lo concerniente al sepelio. El reunió el óbolo colectivo y no se dió reposo hasta obtener de los médicos fiscales la entrega del cadáver. Ya que otros, los más obligados, no supieron cumplir con su deber, la conducta de Manuel Pizarro merece hacerse constar y ser destacada con alabanza.

Noticias musicales

En Rusia se celebrará el 35o. aniversario de la muerte de Tchaikovski con una función especial en que se representará su ballet.

—En el Teatro de la Comedia de Trieste tuvo lugar una interesante exhumación de la ópera de Mozart "Finta Giardinera", la que fué reputada como la más deliciosa entre las del gran maestro.

—Giuseppe Radicciotti ha publicado un libro sobre Rossini. Leyendo sus páginas se comprueba la gran labor desarrollada por el maestro: treinta y ocho óperas en diez y nueve años.

—Se ofrece un premio de mil dólares por la Columbia Company Phonograph de Nueva York a quien encuentre la sinfonía de Gastein que Schubert escribió en 1826 y que aun no ha sido hallada.

—Raúl Laparra ha terminado una ópera: "El tango y la malagueña".

—En el teatro "Bolshoi" de Moscú se representará en la próxima temporada las siguientes novedades:

"El hijo del sol", de Vassilenko; "El Cadiv", de Zicka; "Los jugadores", de Shishov y "El footballista", de Cransky.

—"Turandot", la ópera póstuma de Puccini se representará próximamente en Moscú.

—Otorino Respighi, después de haber vuelto a Italia de su jira por Brasil, ha terminado un poema sinfónico titulado "Festa di Roma", compuesto por cinco cuadros. Además el maestro está trabajando en una "Toccatta" para piano.



En el Nacional se Organiza la Temporada Próxima

El Repertorio Será Nutrido y el Elenco Selecto

PROMETEN OBRAS MUCHOS AUTORES

Al pasar por el teatro Nacional advertimos que estaban colocando unos grandes cartelones de colores llamativos. Nos llamó la atención el hecho y creímos necesario inquirir las razones de estos nuevos anuncios. La temporada del año próximo está a punto de ser organizada definitivamente y estos carteles anuncian el hecho en forma literaria, nos dijo un colega que en esos momentos personalmente dirigía la colocación de los carteles.

—¿Qué pasa? — preguntamos.

—Nada, estamos comenzando a trabajar por décima quinta en la Cátedral del Teatro, — nos advierte el empresario y animador. Quiero a ustedes darles la primicia de cuanto sucede aquí adentro. Ven ustedes estos carteles?... Han sido confeccionados por mí en cuanto se refiere a la redacción.

Declaración de principios

Leímos el cartel. Las frases eran definitivas y terminantes; estaban hechas con calor y entusiasmo. He aquí una de ellas: "Sin apartarnos del género que hemos cultivado hasta la fecha, nos proponemos incluir una de las más bellas manifestaciones del arte escénico nacional: el sainete musicado y la zarzuela criolla a cargo de elementos competentes. Con esta iniciativa abrimos al ingenio de los autores y músicos nacionales un nuevo campo de actividad que el teatro argentino necesita para desenvolverse y prosperar".

Autores que han prometido

Hasta la fecha, han prometido entregar obras para la próxima temporada los siguientes autores: Alberto Vaccarezza, Vicente Martínez Cuitiño, Enrique García Velloso, Claudio Martínez Paiva, Yamandú Rodríguez, Julio Sánchez Gardel, Camilo Darthés, Carlo Damel, Carlo R. de Paoli, Vicento Reta, Rafael J. de Rosas Adriano Díaz Olazabal. En cuanto al señor Armando Discepolo, a pesar de que hay todas las probabilidades de que entregue una obra para el Nacional, dada la gran actividad que tendrá que desplegar en el año próxim, es muy probable que no pueda ofrecer al Nacional la obra prometida como es su deseo.

El elenco

Los elementos artísticos contratados hasta la fecha son los siguientes: Efraím Cantelú, Feliz Mutarelli, Orestes Caviglia, Francisco Charmello, Samuel Giménes, Tito Lusiardo, Santiago Rodfer, Samuel Viltes, Pierina Dealessi, Milagros de la Vega, Josefina Suárez, Libertad Lamarque, Ilde Pirovano, Margarita Solá, Eugenia Alvarez, Nelly Cossa, Lucía Montalvo Angela Cuenca.

Se continúa buscando los elementos aptos para poder ofrecer al público, como siempre, el conjunto artístico nacional que sea el más completo en el género de sainete, comedia y zarzuela. Esperamos que los buenos propósitos del empresario se vean cumplidos y que la gente siga yendo a la Catedral del Teatro a reírse contemplando la caricaturización de los tipos ciudadanos puestos en un ambiente adecuado.

LICITACION MUNICIPAL

Pavimentación de la Avenida Puccio

Por disposición del señor Intendente Municipal Don Tobías Arribillaga, llámase a licitación pública para la pavimentación con granitullo de la Avenida Puccio en el Barrio Alberdi de conformidad con lo dispuesto por la Ordenanza No. 51 del corriente año y respectivo Pliego de Condiciones que obra en Mesa de Entradas para su consulta por los interesados.

El acto tendrá lugar en la Secretaría de la Intendencia el día 10 de enero del año próximo 1929 a las 10 horas, debiendo las propuestas presentarse escritas o acompañadas de un sello municipal de setenta y cinco pesos y en sobre cerrado y lacrado.

Rosario, diciembre 19 de 1928. — El prosecretario, O. ACEVES.



MARISCAL LUIS CADORNA, EX GENERALISIMO DEL EJERCITO ITALIANO DURANTE LA GUERRA EUROPEA, FALLECIO AYER EN SU RESIDENCIA DE BORDIGHERA

En una carta dirigida a su hija Carla, expresó el mariscal el deseo de que sus funerales sean de los más modestos — No quiere flores, ni capilla ardiente, ni discursos — Sus restos serán trasladados el lunes a Pallanza, su ciudad natal

LOS ULTIMOS MOMENTOS

MENSAJES DE PESAME

SIGUE MANTENIENDOSE EN FORMA SATISFACTORIA EL ESTADO DEL REY JORGE V

Los médicos en sus boletines de ayer indicaron que no se produjeron cambios

LOS PROGRESOS

EN LONDRES SE MANTIENEN GUARDIAS EN EL SITIO DE LAS EXPLOSIONES DE AYER

Las autoridades no ordenan la extinción del fuego a causa de los gases acumulados

LOS MARINOS DE LA "PRESIDENTE S... EN ES...

En el comedor de gala del ... el rey Alfonso dedicó ... dado en el ministerio ...

FUE FIRMADA AYER POR EL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS UNA LEY SOBRE LA CONSTRUCCION DE UN GIGANTESCO DIQUE

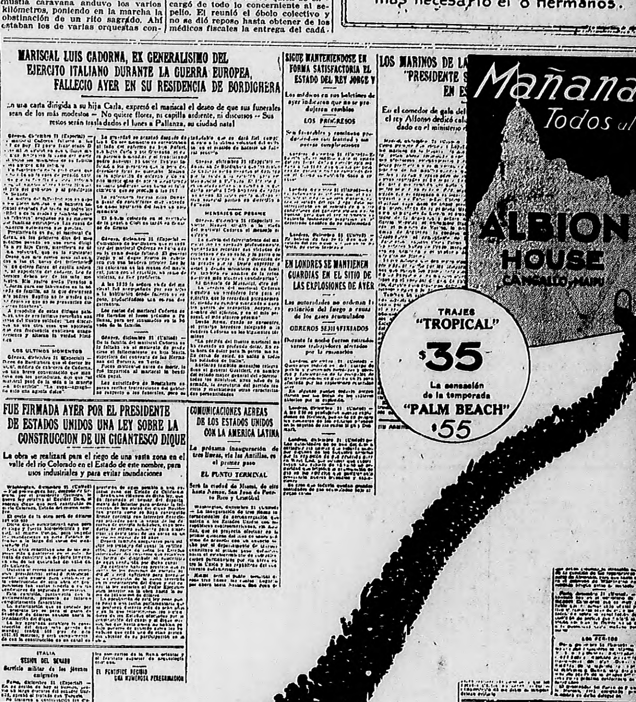
La obra se realizará para el riego de una vasta zona en el valle del río Colorado en el Estado de este nombre, para usos industriales y para evitar inundaciones

COMUNICACIONES AEREAS DE LOS ESTADOS UNIDOS CON LA AMERICA LATINA

La próxima inauguración de tres líneas, vía las Antillas, es el primer paso

EL PUNTO TERMINAL

Será la ciudad de Miami, de allí hasta Nassau, San Juan de Puerto Rico y Cristóbal



(Los Tangos de Moda: "Pobre Cantor")

"...Y de Noche, Esta Cigarra que Tengo en el Corazón, Cantaba Bajo la Parra Para Toda la Reunión"

Las Novedades Musicales de la Semana

DENTRO de breve tiempo aparecerá la primera edición del tango de Donato y Zerrillo denominado "Seguí, no te parés", que constituye uno de los éxitos más resonantes del excelente conjunto típico que dirigen sus autores.

Evaristo Barrios ha grabado en disco Victor sus dos últimas producciones, una zamba y una vidala cuyos títulos son: "No gambetiés" y "Mi salteña". Estas dos piezas que enriquecen nuestro folklore hacen resaltar sus condiciones de autor y de intérprete.

"Pa qué pensás", el bonito tango de Arturo González, ejecutado por la típica D'Arienzo en disco Electra y divulgado por las mejores orquestas, está adquiriendo una rápida y merecida popularidad.

La Editorial Pirovano ha puesto en venta las siguientes piezas: "Marioneta" (La pobre muchacha del Royal), letra de Armando J. Tagini, música de Guichandut; "Nostalgias", vals de A. Sureda y J. Sureda; "Flor de rea", tango de Salvador Mérico, letra de Prous y Vigo; "Venite conmigo", tango de Edgardo Donato, letra de Cele Flores, y "Estampilla", música de Delfy, letra de Manuel Romero.

La orquesta típica de Julio de Caro ha grabado en disco Victor el tango de Laurenz "Mal de amores" y "Loca bohemia", tango de Francisco de Caro. Estas dos piezas han sido interpretadas admirablemente por el mencionado conjunto.

Lealtad de la Crucecita
calles tranquilas y muertas
con pebetas en las puertas
y con luz de lamparitas.

Bodegones escondidos,
gente de pro y de trabuco,
entreveros atrevidos
mucha caña y mucho truco.

Eran muy sentimentales

Cuando Altamarino, alias "El Pibe de Oro", decidió abandonar la ganzúa por la viola, sus tres inseparables compañeros se sintieron desesperados, pero nunca le jugaron sucio al Pibe, y por el contrario, aquella admiración que antes le profesaban, se convirtió en verdadera devoción.

. Pero, también, ¡cómo tocaba la viola "El Pibe de Oro"!

Era de verlo bajo el cielo estrellado, frente a la cruz del Sud, en el patio rante del viejo conventillo — el gringo fumando, la pebeta en la zapie, las comadres en el portón y el cana en la esquina — tocando la viola, esa viola con un corazón de nácar, y cantando sus canciones, medio fuleras sí, porque Altamirano nunca fué hombre leído, pero llenas de no se qué, de eso que sólo los poetas de raza tienen en lo más profundo del cuore.

Altamirano poseía un temperamento dramático: por eso empezó la vida con una blasfemia y se hizo chorro, y luego murió cantando.

Dije que cuando abandonó la "profesión" sus tres amigos desfallecieron. Ellos debían seguir yugándola, cuerpeando la cana, morfándose meses enteros de encierro, viviendo de sobresalto en sobresalto. Y ahora les faltaba "El Pibe de Oro", mano maestra para lesiones en cajas de hierro. Pero no se la tomaron por la viola. Al contrario, venían a verlo siempre al Pibe para que les tocara algo, y les cantara un val, aquel vals:

"Se fué mi compañera idola-
(trada.,"

porque, en el fondo, un fondo bastante fulero — "Leche Hervida", "Oí Mortales" y "Silbido de Anima", eran muy sentimentales. Con quien se la tomaron fué con la cosa, con la Tota, mujer de avería, capaz de encanarlo al mismo príncipe de Gales.

Dedicate a la viola...

—En esos tiempos en que el Melena, el Brasilero y otros nenes hacían de las suyas en el Abasto, al otro costado de la ciudad, en el barrio de la Crucecita, la barra del "Pibe de Oro", era tan temida como aquélla.

Los cuatro reos se habían conocido en la calle. "Oí Mortales" — famoso lancero de los días de vivar, de ahí le viene el mote, — "Silbido de Anima", flaco y largo, y "Leche Hervida", un tipo robreca, no tenían familia conocida. ¿Sabían leer? No.

POBRE CANTOR

TANGO

I

Bajo el tupido parral
que pone un estorbo al sol
puso una silla de paja
y la guitarra templó.
No fué poeta tal vez
por falta de ilustración
pero cantando el malevo
parece un poeta
con inspiración.

II

El conventillo al escuchar su voz
despierta con ansias de querer vivir
y van saliendo todos para oír decir
en versos de emoción
lo triste de un sufrir.
Pero la dama por quien se inspiró
cierra el coterro y altanera y cruel
desdeña al mozo que coqueta ilusionó
con sus encantos de mujer.

I bis

Cuentan que un tiempo después
se fué agotando el cantor
como se apaga una llama
como se seca una flor...
Llegó el invierno. El zorzal
bajo el parral protector
colgó una noche la viola
y el eco de un tiro
su vida tronchó...

Letra de Esteban Flores (Cele)
Música de R. Ruiz Moreno

¿Sabían andar en bicicleta? No. Pero eran como luz para el afano.

Comenzaron robando naranjas en los carros, y después, cuando "El Pibe de Oro" se decidió a acompañarlos, se dedicaron a las cajas de fierro.

Las manos del Pibe de Oro parecían sopletes. Tenía dedos de fuego Altamirano, para hacer sonar las cajas más cabreras.

Aquellos tiempos del bodegón, "La Lealtad de la Crucecita", fueron salpicando de canas bravas y tenidas bravas, pero tuvieron sus alegrías para los cuatro amigos. Altamirano, que sentía ya una marcada inclinación al canto — ¡si habrá cantado la "Tosca", Altamirano! — era el único que protestaba contra la perra vida que llevaban.

—Ustedes no tienen imaginación, muchachos...

—Che, con que sé come... Sos rebolillo, Pibe.

El Pibe quería a una mujer. La Tota, ex desertora que había vuelto al barrio después de una andanza accidentada por el asfalto, lo trastornó.

Artículo primero:

—Abandoná el choreo... — Artículo segundo: — Dedicate a la viola...

Volvé a la Crucecita

Y desde entonces, el Pibe fué otro. Cambió de vestimenta. A la gorra rante del chorro nocturno, sucedió un sombrero negro y aludo. Al lengue compadrito del scruchante, una chalina de bardo de glorieta. Al pantalón ajustado y el saco deshilachado, un traje negro, de escribano público. Los primeros pesos se los ganó cantando el "La lealtad de Crucecita". Después enfiló para el centro. Cantaba en los bares, y hasta en uno que otro escenario. Recogió aplausos, con su inspirador canto.

Nueva vida, nuevos rumbos, nuevos compromisos.

En la Tota despertó otra vez el ansia de lujo y de fiesta corrida. Los nuevos amigos de la pareja se encargaron de encenderle de nuevo en el mate los farolitos del berretín, a la pebeta.

Cuando el payador quiso acordarse, ya era tarde. Una noche, de vuelta del Parque Goal, subió las escaleras de la pensión, entró al cuarto, llamó, gritó se acercó al ropero, abrió las hojas, con mano trémula, y se quedó perplejo: el ropero estaba vacío.

Había una carta.

Pibe:

Volvete a la Crucecita. A mí me tira la milonga otra vez. No debía haber salido de allí, como vos no debiste abandonar a los muchachos. Yo no sirvo para vos y vos no servís para mí. Más claro, el agua.

Te besa, TOTA.

NOTA: El "ministro brin", no te lo trajo todavía la lavandera.

Por seguirte por la vida...

Derrotado, amargado, con la viola bajo el brazo, enfiló el ex escruchante rumbo al barrio, y a la amistad de sus tres camaradas.

Pero volvió triste el Pibe. Encerrado en su pieza del conventillo se pasaba las noches y los días. Cuando sus amigos le pedían aquello de

"se fué mi compañera idolatrada"

dos lagrimones le rodaban, desde los ojos a las manos, e inclinado sobre la viola improvisaba cosas más tristes todavía.

"Por seguirte por la vida
me fuí de los arrabales
y abandoné a "Leche Hervida",
"Silbido" y "Oí Mortales"...
Lealtad de la Crucecita,
calles tranquilas y muertas
con pebetas en las puertas
y con luz de lamparita.
Bodegones escondidos,
gente de pro y de trabuco
entreveros atrevidos,
mucha caña y mucho truco.
Y de noche, esta cigarra
que tengo en el corazón,
cantando bajo la parra
para toda la reunión!...".

Se cruzaron de ganzúa

Por más esfuerzos que hicieron los tres camaradas de Altamirano, "El Pibe de Oro", éste no volvió a la vida. Flaco y largo ya, como "Silbido de Anima", se iba quedando en huesos el payador.

bién el fuego que antes las animaba
bién, el fuego que antes las animaba y ya no se hacía corrillo en el patio del conventillo para escucharlo.

Un día, Altamirano pensó en la vida inútil que llevaba. Volver a la vía, al sobresalto, al chorreo, al crimen, si era preciso ¿Para qué? No valía la pena. ¿Volver al centro, a cantar en las tarimas, a la glorieta, al cafetín? ¿Para qué? Para quién iba a cantar, si le habían destrozado el corazón y la voz. ¡Puaf...! ¡Qué asco de la vida!...

Era un Colt, producto de un afano. Lo tomó con su mano temblorosa, y allí nomás, en el patio, apretó el gatillo, y cayó sobre las baldosas. La viola estaba colgada en el árbol.

"Leche Hervida", "Silbido" y "Oí Mortales", se cruzaron, esa noche, de ganzúa, en señal de duelo.



Las Novedades Musicales de la Semana

LUIS Petrucelli y su orquesta nos presentan en discos Victor el tango "Rañún", pieza bailable que deja traslucir un humorismo musical de buen gusto. La notable ejecución del conjunto nombrado da mayor realce a esta excelente producción.

"Chirusa", el segundo éxito de D'Arienzo ha obtenido una favorable acogida. El autor de "Callejas sólo" se ubica con esta composición entre los buenos cultores de la música porteña.

"Pobre Cantor", tango de Ruiz Moreno, que glosamos en esta misma página, constituye un acierto de interpretación de la orquesta De Caro que lo ha grabado en discos Victor.

La Editorial Germano Americana anuncia para esta semana la distribución de los primeros cinco mil ejemplares del tango "Y ya no hay nada que hacer", letra y música de Octavio Portela Cantilo.

La jazz band que dirige el maestro González que realiza en estos momentos una provechosa jira por el interior del país, nos da una versión ajustada del vals de H. Bates "Nelly" que en su género, es la pieza del día.

"De Prepotencia", tango de corte amilongado, integra las novedades Victor. Luis Petrucelli con su brillante conjunto ha sabido interpretar la antigua emoción que anima esta pieza.

UN NUEVO EXITO DE LUIS TEISSEIRE

Editado por Héctor Pirovano, apareció recientemente un nuevo tango de Luis Teisseire, titulado "Cuando mi barrio se duerme", con letra de Juan Caruso.

Luis Teisseire, compositor y ejecutante de la guardia vieja, autor de tangos formidables como "Entrada Prohibida", "Calandria" y "Por ella", logra con esta flamante composición un triunfo más para afianzar la fama de que goza en el ambiente porteño.

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

Puede Escucharse el Movimiento de los átomos

El átomo y su compleja organización planetaria es tan infinitesimalmente pequeño que no ha sido percibido aún ni por el más potente microscopio. Sin embargo, mediante un notable dispositivo construído en Alemania, se puede escuchar el ruído que produce todo ese vasto sistema, en su movimiento. Sobre una barra de hierro dulce, se colocan partículas de diversas materias, y al someter la barra a la influencia de un poderoso imán, se siente un rumor regular, como un mugido apagado, muy semejante al de una hélice en plena rotación.

* ☆ *

EL GATO DEL ARZOBISPO

Al arzobispo de Chile, el eminente historiador D. Crescente Errázuriz, le han robado un hermoso gato de Angora.

Debe ser castigo de Dios. Un arzobispo católico no debe tener un hereje gato de Angora, sino un legítimo gato romano.

☆

CRITICA FEMENINA



—Es un libro estúpido, escrito con los pies...

—¿Lo has leído?

—No. Pero el autor es amigo mío.

☆

LOS BILLETES DEL BANCO DE INGLATERRA

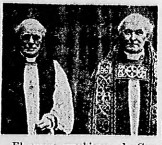
El Banco de Inglaterra tiene en circulación moneda fiduciaria por valor de 400.000.000 de libras esterlinas, o sea, cerca de cuatro mil millones de pesos de nuestra moneda.

☆

Radiotelefonía en la Unión

En los Estados Unidos hay 20 millones de personas que poseen aparato receptor de radio.

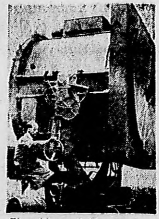
FIGURAS DE CERA



El nuevo arzobispo de Canterbury y Lord Davison, el arzobispo renunciante, han sido modelados en cera por la notable artista francesa Mme. Tussaud. Obsérvese la extraordinaria naturalidad de estas figuras.

☆

EL PROYECTOR MAS POTENTE DEL MUNDO



El aeródromo de Templehof contará en breve con el proyector más potente del mundo. Es el que se ve en el grabado. Emitirá una luz de 3.500 millones de bujías, la que será visible a centenares de kilómetros de distancia y será capaz de atravesar las más espesas nieblas.

☆

El animal humano necesita divertirse en manada.—NIETZSCHE.

☆

Chauffeuse Peligrosa



Norma Shearer tiene un automóvil "toilette" que le sirve para sus excursiones de sport, de playa y de trabajo cinematográfico. Aquí está arreglándose un rizo rebelde, porque, como es realmente elegante, no usa gomina. Pero esto tiene un inconveniente, porque una chica linda como ella, con un espejo al frente, no es capaz en un momento dado, de resistir a la tentación de mirarse en él aunque conduzca a gran velocidad y se le presente una curva al frente.

☆

Cuando una chica que tiene lindos dientes ríe al leer estos chistes, no es precisamente porque los halle muy graciosos.

☆

CONSUMO DE OSTRAS

En 10.000.000 está calculado el consumo de ostras que se hace en París en la actualidad. Antes de la guerra, llegó a 40.000.000.

☆

EL OLMO

La madera de olmo es la que más resiste a la acción del agua.

VALE UNA ROSA

EN SOMERSET EXISTE UNA COSTUMBRE SIETE VECES SECULAR, MEDIANTE LA CUAL EL NOVIO DEBE PAGAR POR LA PROMETIDA UNA ROSA ROJA.

☆

Automóvil Lustrabotas



Ahora que se ha generalizado en los balnearios de la Unión la concurrencia en traje de baño, desde la misma casa, en automóvil, y que para lucirlos en la playa, las chicas llevan hermosos zapatitos, un inventor ingenioso ha ideado colocar debajo de la pisadera un cepillo especial, que mediante unas cuantas pasadas, extrae la arena y la tierra que recogen los zapatos y los deja flamantes.

* ☆ *

Las Metáforas de Hoover

Hoover usa metáforas vanguardistas. Cuando pasó por el valle central de Chile, en pleno corazón de los Andes, dijo:

—Esto me hace recordar las praderas del Oeste de los Estados Unidos.

Cuando avistó la ancha pampa argentina, ese mar ocre, de horizonte ilimitado, exclamó:

—Esto me hace recordar las praderas del Oeste de los Estados Unidos.

Ahora, cuando desembarcó en Río de Janeiro, ha dicho:

—¡Esto me hace recordar las praderas del Oeste de los Estados Unidos!

Y los tres paisajes se parecen como un gorrión, una máquina de escribir y el Pensador de Rodín.

Debe ser una costumbre de Hoover, comparar las cosas a las praderas en cuestión. Y así, cuando su esposa le pregunta:

—¿Qué tal te parece mi sombrero nuevo, Herbert?

El le reponderá:

—Me hace recordar las praderas del Oeste de los Estados Unidos.

AVENTURAS DE CHOCHA
La vida de una muchacha sentimental — por Jefferson Machamer



1 — Cuando el millonario tucumano sale a pasar con Chocha en su auto le hace el amor descaradamente.

2 — La ha invitado a una reunión en su elegante departamento, ubicado en el barrio más aristocrático de Buenos Aires. Por una de esas coincidencias desdichadas el filo de Chocha estaba también en la fiesta.



3 — Y dominado por los celos, el muchacho, que estaba acompañado por una pebeta, no pudo disimular; y cuando vió que el millonario acariciaba a Chocha lo tomó en sus brazos para arrojarlo sobre el techo de la casa vecina. "Pero un impulso lo serenó"; y no hubo tragedia.



4 — Y de este modo, a patacón por cuadra pero con mucho amor, concluyó este episodio de la vida de Chocha.

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA
por Jimmy Murphy





¿Quiere Surtirse con Confianza para las Fiestas de Navidad y Año Nuevo?

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

AVENIDA. — Novedad en Buenos Aires. Mañana lunes, debuto: La Gran Carrera, revista rápida estilo Roxi New York. Caballos auténticos de carrera. Espectáculo de gran emoción y originalidad, dirigido por los hermanos Williams. Secciones, a las 18.30, 21.30 y 23.

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. — Platea, $ 1.—
Gran éxito de La Clavelina, Lolita Solsona y Olimpia de Córdoba.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A A las 18.15, 21 y 23: Un hombre bueno. A las 22: Juancito de la Ribera. — Platea, $ 1.—

COMICO. — Corrientes 1280. — Revistas galantes (género de bulevar). Dirección Alberto Weisbach. Espectáculo inapropiado para señoritas y menores. — Hoy, a las 18.30, 21.15 y 23.15: La Gracia del desnudo. A las 22.15: ¿Quiere que nos bañemos juntos? — Platea, $ 1.

COMEDIA. — Carlos Pellegrini 248. Zarzuelas Españolas. — Hoy, a las 16: La alegría del batallón. 17: El cabo primero. 18: El gato montés. 21.15: La patria chica. 22.15: El húsar de la guardia. 23.15: *Los pícaros celos.* — Platea, $ 1.—

FLORIDA. — Galería Güemes. — Unica compañía de género alegre. — Hoy, a las 17.15 y 22.15: Desnudas por el calor. A las 18.30, 21.15 y 23.15: El último desnudo.

NACIONAL. — Compañía nacional de sainetes y comedias. Director-empresario, P. E. Carcavallo. — A las 18.15 y 23.15: El gaucho casco. A las 21: La casa de barro. A las 22.15: Tu cuna fué un conventillo. — Platea, $ 1.20 por sección. (Los domingos no aumentamos el precio de las localidades).

PORTEÑO. — Corrientes 846. — Compañía argentina de grandes revistas del Teatro Maipo. Espectáculos para familias. — Hoy, a las 17.15 y 22.15, la magnífica revista Caras Sonrientes. A las 18.20 y a las 23.15, asombroso éxito: Au Revoir Dollie-Billie. A las 21.10: Lo que se vuelve a ver.

SMART. — Compañía de sainetes Leopoldo Simari. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23: El casamiento de Chichilo. A las 22: El mayor siglo. Platea, $ 1.— por sección.

VARIEDADES. — Lima 1615. — Compañía de zarzuela José Palmada. — Hoy, a las 15.15: La alegría de la huerta y De España al cielo. A las 17.15 y 23.15: Las corsarias. A las 18.30: Marina. A las 22.15: Bohemios.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) 3500, Retiro. — Hoy, matinée, a las 15, el éxito más grande del año: Derkas, nota original de arte y grandes atracciones más. A las 18.30: Jazz Revue, espectáculo netamente norteamericano. A las 20.45: Derkas y Jazz Revue, 25 artistas blancos y de color en escena y las nuevas atracciones.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. U. T. (44) 2170, Juncal. — Hoy, dos funciones, tarde y noche. Tarde: Romerías españolas con bailes populares. Sensacionales espectáculos: D'Jelmako, el anciano de 72 años en su arriesgado acto; Trío Wolker (los reyes del aire), Teatro Romano. Exito de Miss Kitty con sus perros, Perla y *Rodolpho, Cronin Bros y otros* atractivos. — Entrada, $ 1.—; niños, $ 0.50, con teatro y una atracción.

CINES

ARGOS. — Fco. Lacroze 3455. El premio a la vanidad, p. Irene Rich; Don Juan; El gaucho, p. D. Fairbanks; La vuelta al hogar, por Tom Mix; Sec. cómica, General y Splendid. Gran éxito: Dúo nacional: Corrao-Triay. Orquesta típica Firpo; Jazz Band: Delleplane.

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hoy en continuado *desde las 13, estrenos:* Entre dos fuegos; La joven del pullman; éxito: Las Marionnettes. Precios populares.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Hoy, a las 16.30 y 20.45: Una dicha, por era, p. Alma Rubens y Frank Mayo; 15.30 y 21.30: Sección cómica; 17.30 y 23.15: Como la marea, por Dorothy Dwan y Cullen Landis; 18.30 y 22.15, Magde Bellamy, en: Piernas de seda.

GRAN PALAIS. — Santa Fe 2840. *Hoy, matinée, a las 14.30,* dos secciones cómicas y El club de los batalladores, con Glenn Tryon. Tarde y noche: El abanico de Lady Windermere, con Irene Rich y Ronald Colman; Nadie manda al corazón, con Bárbara Belford y Renée Adorée.

***HINDU.** — Lavalle 842. U. T. 1114,* Lib. — Típica Aieta. Hoy, 18.30 y 22.30: Beau Geste, (la obra épica), p. R. Colman y A. Joyce; 18.40 y 23.20: Exito: Les Loups, con sus guitarras hawayanas; 17.30 y 23.30: Hotel imperial, p. P. Negri; 16.30 y 21.30: Pluma de águila, p. A. Menjou; 15.30: Corazones del mar. Mañana: La batalla naval de Jutlandia.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Hoy, grandiosa matinée infantil, a las 14.30. T. y N.: A vestirse señoras, p. Virginia Valli; La amenaza, p. Jacqueline Forzane. Dos hilarantes secciones cómicas. éxito sorprendente de Azucena Maizani (El alma del tango), en sus últimas creaciones.

PARIS. — Suipacha 158. U. T. (35) Libertad 0792. — La sala más suntuosa y fresca de Sud América. Magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas. — Hoy, a las 21: ¿Quién soy yo?; 17.20 y 22: Robin Hood, por Douglas Fairbanks; 18.40 y 23.20, estreno: La senda de la ilusión, por Virginia Valli y Harry Myers.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — *Hoy, a las 14.40 y 15.40,* estrenos cómicos dedicados a los niños; 16.40: El sargento Malacara, p. L. Chaney; 17.45 y 22.15: Un héroe moro, p. C. Windsor; 18.45 y 23.15: El paraíso de los solteros, p. S. O'Neill.

RENACIMIENTO. — Lavalle 925. *U. T. 1850, Lib. — Típica De* Caro. — 18.30 y 23.20: La última orden, p. Emil Jannings y E. Brent; 17.30 y 22.30: La pluma del águila, p. Adolfo Menjou; 16.30 y 21.30: La marca del zorro, p. D. Fairbanks; 15.40: Corazones del mar. Mañ.: Sangre y Arena, p. R. Valentino. Martes: De carne somos.

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. Las famosas orquestas Donato-Zerrillo y Scolati Almeyda, coreadas por el célebre cantor Luis Díaz. Hoy, a las 14: El corazón no se compra; 14.40: Gran sección cómica con 4 estrenos para reír y reír; 15.30 y 20.15: Entre dos fuegos; 16.20 y 21.10: El loco del dirigible; 17.20 y 22.10: De padres a hijos; 18.20 y 23.10: La joven del Pullman.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. El salón más fresco. Gran techo corredizo. — Hoy, matinée a las 14. T. y N. ruidoso éxito de la cancionista Azucena Maizani, el alma del tango; Víctor Mc Laglen, en: A caza del verdugo; G. Swanson, en: Madame Sans Gené; El rey de los perros; Juguete del amor.